

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



A pag. 5

**Un Ballo in maschera
DIRIGE TOSCANINI**

STAZIONI ITALIANE

**SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE**
ANNO 31 NUMERO 19
SETTIMANA 9 - 15 MAGGIO 1954
Spediz. in abbon. postale - li Gruppo
● Editore:

● **Editori:**
Edizioni Radio Italiana

● **Direttori:**
Vittorio Malinverni -
Eugenio Bertuetti (respons.)

● **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 52-52

● **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

● *Redazione romana:*
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

● **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE 21, TORINO
 annuali (52 numeri) L. 2300
 semestr. (26 numeri) L. 1200
 trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

● **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

● **Distribuzione:**

SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443
Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono.

Tutti i diritti riservati
Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA



Mito e leggenda sembrano ormai assolvere la figura di Arturo Toscanini. (Ottantasette anni: una peccchia prodigiosa e gloriosa come quella del suo grande conterraneo Verdi). Quale il segreto della sua grandezza? Stefan Zweig ne ha colto il segno nella genialità interpretativa sorretta da una salda coscienza morale; nella lotta estenuante e mesorabile dell'artista contro l'imperatore, l'approssimativa resistenza della materia. Proverbiale l'umiltà e la fedeltà assoluta dell'interprete di fronte al testo.

Il 4 aprile scorso, con un concerto alla Carnegie Hall di New York, Arturo Toscanini ha lasciato la direzione della Scala. L'ultima volta che il Maestro abbia deciso di abbandonare definitivamente il podio. Ma il nostro augurio — il voto di tutti gli italiani, crediamo — è che il Maestro non torni in patria voglia riprendere quell'attività direttoriale che da più di 60 anni costituisce un'esaltante e inestimabile insegnamento. E se, per una qualche compia, diamo appuntamento ai nostri lettori mercoledì alle 21 sul Programma Nazionale per l'ascolto del Ballo in maschera nella mirabile interpretazione di Renata Tebaldi e del Teatro d'America, di Arturo Toscanini.

Ricordiamo che i testi di

CLASSE UNICA

sono pubblicati dalla

Edizioni Radio Italiana

*Per richieste dirette
rivolgersi alla*

Edizioni Radio Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA									
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie							
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati									
566	530	Caltanissetta I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bolzano 2	1367	219,5	A 3	Bari 3						
899	333,7	Milano I						Cagliari 2				Bologna 3						
1061	282,8	Cagliari I						Trieste 2				Catania 3						
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati									
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1115	269,1	B 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	Genova 3			
															Bolzano I	Milano 2	Agrigento 2	Milano 3
															Firenze I	Napoli 2	Alessandria 2	Napoli 3
1331	225,4	B 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Palermo 3			
															Torino I	Pescara 2	Aosta 2	Torino 3
															Venezia I	Venezia 2	Bari 2	Venezia 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1484	202,2	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3	1367	219,5	A 3	Verona 3			
															Verona I	Verona 2	Cuneo 2	Verona 3
															Ancona I	Pisa 2	Foggia 2	Verona 3
Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici			Stazioni locali e ripetitrici									
1578	190,1	A 1	1448	207,2	C 2	1578	190,1	A 3	1367	219,5	A 3							

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kc/s	metri		kc/s	metri		kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	591	505,9	■ Programma nazionale		
			»	6190	48,49	North	692	434
ANDORRA			Monaco	800	375	Scotland	809	370,8
Andorra	822	365	Amburgo e Langenberg	971	308,9	Wales	981	340,5
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	London	808	330,4
			Norimberga	1602	187,3	West.	1052	285,2
AUSTRIA			LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
Salzburg	1250	240,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Linz	773	388,0	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
BELGIO			MONTECARLO			■ Programma onde corte		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9				ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	» 5,30 - 7,15	7230	41,49
FRANCIA				6035	49,71	» 7,00 - 8,30	9410	31,88
■ Programma nazionale				7349	40,82	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Marseille I	710	422,5	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
Bordeaux I	1205	249,0	OLANDA			» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	9410	31,88
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	RADIO VATICANA		
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges I	791	379,3	Barcelona	611	491	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Toulouse I	944	317,8	MadFid	584	513,6	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	SVEZIA			» 21: S. Rosario: «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter.,			SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la		
Allouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7				25,67; 196; 384.		
						» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75;		
						41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

UNA SETTIMANA SINFONICA D'ECCEZIONE



Furtwaengler e l'Orchestra Filarmonica di Berlino in un programma di musiche tedesche



(Foto Pallareschi)

Bruno Walter e l'Orchestra di Radio Roma in un programma di musiche brahmsiane

E questa una delle settimane sinfoniche più ricche di nomi illustri e di opere illustri che sia nata dalla fervida attività musicale della RAI per quest'anno 1954. Nomi illustri, anzitutto, di autori e, non ultimi, di interpreti. Mentre a Torino è tutto un nobilissimo fervore nell'attesa di udire l'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler, a Roma si riaccende quell'impazienza bellissima che precede il grande avvenimento musicale, rappresentato da due concerti diretti da Bruno Walter (di cui il secondo verrà trasmesso la prossima settimana). Ed ecco allora che gli auditori della RAI si trasformano in una sorta di santuari cui si avviano in processione le schiere di appassionati, limitate solo dal-

di questi avvenimenti a catena è, come abbiamo detto, altissimo, ecco, per di più, delle eccezioni che trasformano addirittura l'avvenimento in solennità. La settimana in corso vuole che si annoverino due di questi solenni trattenimenti, di cui saranno animatori i due grandi interpreti dell'orchestra: il bavarese Furtwaengler e il berlinese Walter.

Venerdì 14, dunque, chiamata per un concerto straordinario, tutta la falange dell'orchestra berlinese dei Filarmonici sarà a Torino per interpretare, diretta da Furtwaengler, un programma costituito di opere tedesche: l'ouverture dell'opera *Euryanthe* di Weber, la *Terza sinfonia* di Brahms, il poema sinfonico *Till Eulenspiegel* di Strauss e «Preludio e Morte di Isotta» dal *Tristano e Isotta* di Wagner. Programma, questo, che nella sua delimitazione nazionalistica, vuol comprendere tutte le più alte espressioni del sinfonismo tedesco ottocentesco. Potremmo quasi ritrovarvi una intenzione antologica, addirittura una dimostrazione storica del ciclo di sviluppo del sinfonismo romantico compreso tra Beethoven e i nuovi orientamenti estetici del nostro secolo. Dal 1823 al 1895; dal Weber della rivoluzione opera *Euryanthe* allo Strauss del *Till Eulenspiegel*; un meraviglioso affascinante itinerario dal quale però non possono essere esclusi quei passaggi obbligati che hanno nome Brahms e Wagner; precisamente, il Brahms della *Terza sinfonia* in fa maggiore, op. 90 e il Wagner di quei due sublimi canti d'amore che sono le pagine dedicate ad aprire e a chiudere l'opera *Tristano e Isotta*.

Con questo programma, che vuol essere una vera e propria rassegna storica, si ripresenterà una delle più celebri orchestre della Germania al pubblico dei radioascoltatori. L'orchestra dei Filarmonici di Berlino è nata nel 1882 e fonda la sua eccezionale fama non solo sulle sue attuali qualità interpretative, ovvero sugli elementi che formano il suo organico, ma sulla

tradizione bellissima costituita da tutta una nutrita serie di cimenti internazionali lungo il non breve cammino (settantaquattro anni di vita) della sua missione culturale. La bacchetta di Furtwaengler è uno dei più alti ornamenti di questa tradizione.

Se gli ascoltatori del Programma Nazionale possono udire il concerto diretto da Furtwaengler la sera di ve-

nerdi 14, quelli del «Terzo» avranno agio di soffermarsi ad ascoltare una stupenda collana di musiche brahmsiane nella interpretazione di Bruno Walter. Darà inizio al concerto quella *Overture tragica* op. 81 che, scritta da Brahms nel 1881, fu sempre sottovalutata dai critici musicali: da quelli contemporanei al musicista sino al Landormy che addirittura, nel suo libro, si esime dall'analizzarla. E' invece, questa *Overture*, una delle più spontanee composizioni del Brahms; pagine di musica schietta, solennemente tristi, segrete e pudiche, quasi timorose di confessare tutto l'estremo dolore dal quale sono state ispirate. L'op. 56, ovvero le *Variazioni per orchestra* su un tema di Haydn, scritta nel 1871, è sempre stata considerata null'altro che un esercizio del Brahms strumentatore per orchestra. Il tema è preso da un *Divergimento per strumenti a fiato* dell'Haydn, ed è noto come facente parte del *Corale* di S. Antonio. Composizione di fattura squisitissima, nella quale non sono pochi davvero i saggi di bravura costruttiva e pittorica. Se questo deve essere considerato null'altro che un esercizio, sia lode all'allievo che lo ha concepito e realizzato. Del Brahms non ancora quarantenne è un'altra stupenda pagina che Bruno Walter ha voluto portare con sé per rileggerla, aiutato da quel meraviglioso strumento che è l'orchestra di Roma della RAI, con la dignità di interpretazione e con lo scrupolo di indagine espressiva che sono fra le sue più elette qualità di interprete. E', questa pagina, il *Canto del Destino*, ovvero il *Schicksalslied* op. 54, ispirato

da colui che era stato, sino a pochi anni prima, il più acerrimo (con Wagner) nemico dell'arte brahmsiana: Hans von Bülow. Era il 25 ottobre dell'85; fu un successo senza precedenti per il Brahms da una poesia di Federico Hölderlin. Questo lavoro appartiene al Brahms meno eseguito, ma non per questo meno valido e meno indicativo; ché, anzi, proprio in tali composizioni minori possiamo cogliere toni e sfumature capaci di fissare non pochi elementi della figura romantica brahmsiana.

Ed ecco, quale chiusa del concerto, l'ultima delle quattro sinfonie del Maestro di Amburgo, quella in mi minore, op. 98. Fu scritta tra il maggio dell'84 e l'estate dell'anno appresso e fu presentata a Meiningen



(Foto Luzzardo)

William Steinberg dirigerà martedì alle ore 22 per il Secondo Programma. L'illustre direttore americano, già noto anche al pubblico italiano ed europeo, presenterà, a capo dell'Orchestra sinfonica di Radio Torino, «Tartarino di Tarascona» di Porrino e il «Concerto in la minore» di Grieg: solista al pianoforte Ornella Puliti Santoliquido

Le trasmissioni del S. Rosario della Radio Vaticana

Informiamo i nostri lettori che la Radio Vaticana, ogni sera alle ore 21 sulle onde medie di metri 196 e metri 384, effettua la trasmissione del Santo Rosario. Tale trasmissione ha luogo durante tutto l'anno, e la segnaliamo ai nostri lettori in occasione dell'Anno Mariano, e particolarmente del mese di maggio, dedicato al culto della Vergine.

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

**SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA**

la pur notevole capienza dell'Auditorium di Torino e del Foro Italico di Roma. Il nome di questi due «teatri sinfonici» diventa di giorno in giorno sempre più familiare; si fa, per questa ragione, sempre più fomite di gravi e altissimi impegni per coloro che li amministrano artisticamente. E che questi impegni siano tanti e tanto alti lo dimostrano il carattere, le funzioni culturali, la qualità degli avvenimenti musicali che vi si svolgono da quattro anni a questa parte. Avvenimenti a catena, senza una sola interruzione, senza il minimo squilibrio significati nelle esemplari stagioni sinfoniche pubbliche di Torino e di Roma. E se il livello

la musica di Brahms. Un grande interprete allora, Hans von Bülow; un grande interprete oggi, dopo settant'anni da quella esecuzione: Bruno Walter.

Non vogliamo finire queste nostre brevi note illustrative senza ricordare che la settimana sinfonica annovera anche, per il Secondo Programma, un concerto diretto da uno dei più illustri direttori d'orchestra americani contemporanei, W. Steinberg, e che il M^{re} Sergiu Celibidache, sabato, con l'orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, prepara una registrazione che verrà trasmessa prossimamente.

REMO GIAZZOTTO

L'improvvisa scomparsa del prof. Giorgio Colombo



Il 25 aprile scorso si è spento repentinamente a Neptune (New Jersey) il dottor Giorgio Colombo, dirigente della RAI, che si tro-

vava negli Stati Uniti per una missione di studio. Appassionato studioso di economia e statistica, il dottor Colombo prestava da vari

anni la sua competente e apprezzatissima opera nella nostra organizzazione quale capo del Servizio Opinioni. Era un uomo di chiara intelligenza e di finissimo spirito, ed aveva raccolto, anche per le sue doti di bontà, l'affetto e la considerazione di tutti. Nato a La Spezia il 2 gennaio 1890, Giorgio Colombo si era laureato in legge, in economia finanziaria e statistica; fu da prima insegnante, quindi pubblicista e collaboratore di giornali, riviste e agenzie d'informazione: nel 1917 fondò e diresse fino al periodo dell'ultima guerra l'Agenzia Volta di informazioni finanziarie, e a quest'opera è legata la miglior parte della sua attività professionale. Ha lasciato nel dolore la consorte, signora Giaele Genovesi Colombo, alla quale esprimiamo le più sentite condoglianze della RAI e del "Radio-corriere".

POSTARADIO

VENERDI E DOMENICA

«Ho acquistato da pochi giorni un apparecchio di televisione e ne sono soddisfatto. Consentitemi, però, un'osservazione: perché replicate la domenica pomeriggio la commedia trasmessa il venerdì sera e non fate il contrario. Sarebbe più opportuno» (Antonino Vaccari - Orte).

Se Lei ci avesse spiegato il perché di tale opportunità, ci sarebbe stato più facile darle una risposta precisa. A noi pare il contrario perché riteniamo che chi abbia già visto il venerdì sera la commedia, possa trovare la domenica pomeriggio più facili occasioni di svago.

GUERRA

ALLE MOSCHE

«Qual è il nuovo ritrovato contro le mosche di cui ha parlato Lino Businco in Classe Unica del 12 marzo scorso?» (Lino Ameri - Novara).

Il prof. Businco ha accennato alla questione in questi termini: «Gli ultimi esperimenti compiuti dagli igienisti hanno potuto identificare un composto fosforato, il diazinone, che anche in recenti esperienze compiute nell'Agro Pontino e riferite al Convegno internazionale dell'O.M.S. (Organizzazione mondiale della Sanità) del 1953, si è dimostrato capace di debellare le mosche già palasestri resistenti al DDT».

LA GALLINA E L'UOVO

«Alcuni amici mi hanno sconsigliato di acquistare un apparecchio televisore perché, secondo loro, avremo presto la televisione a colori. Che

cosa c'è di vero?» (Giovanni Cima - Torino)

Possiamo senz'altro escludere che la televisione a colori stia per uscire dalla fase di studio in cui ora si trova. Negli Stati Uniti, dove gli studi sono più avanzati, le grandi industrie costruttrici continuano a fabbricare apparecchi in bianco e nero a pieno ritmo e di televisione a colori se ne

parla soltanto come di una realizzazione molto futura. D'altra parte le Autorità federali hanno precisato che non sarà concesso il permesso di trasmettere a colori se prima non sarà risolto il problema di rendere idonei i televisori in uso alla nuova tecnica con le sue e comunque s'opera è legata la miglior parte della sua attività professionale. Ha lasciato nel dolore la consorte, signora Giaele Genovesi Colombo, alla quale esprimiamo le più sentite condoglianze della RAI e del "Radio-corriere".

CLASSE UNICA

«Classe Unica» è una iniziativa radiofonica che, tra le altre sue caratteristiche, ha anche quella di un dialogo quotidiano con i suoi ascoltatori.

«Classe Unica» ha bisogno pertanto di conoscere coloro ai quali la sua «voce» si rivolge.

«Classe Unica» ha bisogno, in sostanza, di una adesione preventiva di tutti coloro che l'ascoltano.

Potrete inviare la Vostra adesione mediante una semplice cartolina postale, che contenga il Vostro nome, cognome e indirizzo a: «Classe Unica», via Arsenal, 21 - Torino.

Tale iscrizione ideale a «Classe Unica» Vi darà diritto a partecipare ai sorteggi settimanali di 5 buoni da Lire 20.000 ciascuno per l'acquisto di libri di qualsiasi genere.

Gli ascoltatori favoriti dalla sorte potranno infatti scegliere i volumi di loro gradimento fra quanto è stato pubblicato dalle seguenti Case Editrici:

Accademia, Milano - A.C.L.L., Roma - Alfieri, Venezia - Ancora, Milano - Aquilone, Milano - Ariel, Milano - Arte e Storia, Roma - Arte Veneta, Venezia - Asinara, Roma - Ateneo, Roma - Ausonia, Roma - A.V.I.O., Roma - Az. Pubblicazioni Aeronautiche, Roma - Balcone, Milano - Baldini e Castoldi, Milano - B.E.A., Milano - Belardetti, Roma - Bestetti Carlo, Roma - Bignani, Milano - Bocca, Milano - Bompiani, Milano - Boria, Torino - Casini, Roma - Ceschina, Milano - Cibelli, Milano - Coop. Libro Popolare, Milano - Coop. «P. Gatti», Milano - Corbaccio, Milano - Corso, Roma - Corticelli, Milano - Dalle Nogare e Armetti, Milano - Dalmatia, Roma - Danesi, Roma - D'Anna, Messina - De Agostini, Novara - Ed. Agricole, Bologna - Ed. Cultura Sociale, Roma - Ed. Libreria Italiana, Milano - Ed. S.A.E.L., Napoli - Einaudi, Torino - Electa, Milano - Elmo, Milano - Erosica, Milano - Fabbri F.lli, Milano - Favero, Vicenza - Garzanti, Milano - Gastaldi, Milano - G.D.M., Roma - Giuffrè, Milano - Grölich, Milano - Guanda, Parma - Hoepli, Milano - I.L.T.E., Torino - Istituto Editoriale Cisalpino, Milano - Istituto Editoriale Italiano, Milano - Ist. Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo - Ist. Padano Arti Grafiche, Rovigo - Labor, Milano - Laterza, Bari - Lattes, Torino - Libreria Ed. Fiorentina, Firenze - Libreria Ed. Politecnica Tamburini, Milano - Macchia, Roma - Maffei, Caserta - Martello, Milano - Mazzocco, Firenze - Massimo, Milano - Minerva Medica, Torino - Mondadori, Milano - Morcelliana, Brescia - Neri Pozza, Vicenza - Nigritza, Verona - Nistri-Lischi, Pisa - Nuova Italia, Firenze - Nuova Massimo, Monza - Nuvoletti, Milano - Palombi, Roma - Pan Ed., Roma - Paravia, Torino - Pensiero Scientifico, Roma - Piccoli, Milano - Pirola, Milano - Poligono, Milano - Pontificio Ist. Missioni, Roma - Opere Nuove, Roma - Prampolini, Catania - Priulla, Palermo - Raggio, Roma - Rinascente, Roma - Rondinella, Napoli - Ruata, Torino - Salani, Firenze - S.A.L.E.S., Roma - Schiano, S.M. Capua Vetere (Caserta) - Sciascia, Caltanissetta - Signorelli A., Roma - Soc. Ed. Libreria, Milano - Sorgente, Milano - Sormani, Milano - Sperling e Kupfer, Milano - Stringa, Genova - Studium, Roma - Superia, Torino - Taylor, Torino - Tipog. Modenese Ed., Modena - Tirrena, Livorno - Trevisani, Milano - Università, Firenze - Universo, Roma - U.T.E.T., Torino - Vallardi A., Milano - Vallardi F., Milano - Vallecchi, Firenze - Valmartina, Firenze - Viglione, Torino - Vita e Pensiero, Milano - Zanichelli, Bologna.

Ogni settimana

2

viaggi di andata e ritorno per il Sud America

Il successo dei DC6B dell'ALITALIA per il SUD AMERICA ha richiesto il raddoppiamento della linea

Ogni domenica alle 11

parte da Roma il DC6B dell'ALITALIA

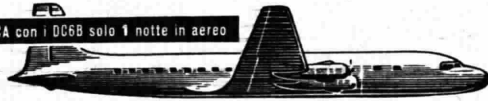
per Lisbona - Isola del Sale - Recife - Rio de Janeiro - Montevideo - Buenos Aires

Ogni mercoledì alle 9.30

parte da Roma il DC6B dell'ALITALIA

per MILANO Lisbona - Isola del Sale - Recife - Rio de Janeiro - S. Paolo - Buenos Aires

per il SUD AMERICA con i DC6B solo 1 notte in aereo



La seconda linea passa per MILANO

Per informazioni rivolgersi al proprio agente di viaggi o alle agenzie

ALITALIA

ROMA - VIA BISSOLATI 15 - TEL. 470.242 - TELEGR. ALPASS-ROMA - MILANO - VIA VERDI 6 - TEL. 877.107 - TELEGR. ALPASS-MILANO



Chiunque abbia a cuore la conservazione dei propri indumenti e di quanto in una casa costituisce un patrimonio esposto alle insidie delle tarme, tenga presente che la scienza ha messo a disposizione un metodo eccellente per distruggerle.

Perché insistere coi vecchi sistemi che si sono dimostrati inefficaci? Fate una prova con il

Canforumianca

il TARMICIDA

10 VOLTE PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
100 VOLTE PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA



La Società RUMIANCA vi ricorda inoltre il suo

Deodorin

il prodotto che rende più accogliente la vostra casa

Deodora Disinfetta Profuma

PROGRAMMA NAZIONALE

DIRIGE TOSCANINI

All'esecuzione del "Ballo in maschera", sotto la bacchetta del grande maestro, partecipa un eccezionale complesso: cantanti americani, l'Orchestra e il Coro della N. B. C.

INCONTRO CON VERDI

Molti anni or sono, nel febbraio del 1922, una domenica fredda e nebbiosa a Milano. A nessuno certamente interessano i nostri casi personali, dobbiamo tuttavia ricordare un episodio della nostra giovinezza perché fu un episodio che molti della nostra generazione hanno vissuto: fu un incontro che trasformò il corso dei nostri gusti e del nostro giudizio; incontro che sarebbe fatalmente avvenuto un giorno o l'altro ma che per noi era stato fissato dal destino proprio in quella fredda e triste domenica di febbraio del lontano 1922 a Milano. E fu l'incontro con Verdi.

Conoscevamo già Verdi certamente: ma contrariamente alla generazione dei nostri nonni e dei nostri genitori, che ebbero un contatto diretto con l'opera verdiana, noi ce ne eravamo tenuti lontani perché tra essa e noi era la grossa montagna della polemica: c'era Wagner e c'erano già i frutti delle mature correnti dell'impressionismo francese, mentre la grandiosa truciolenza straussiana conquistava a blocchi la nostra simpatia, e per noi giovani con speciale fascino apparivano specialmente le novità più recenti che Strawinsky e Schoenberg lanciavano sullo sgobbato mercato degli ascoltatori. Verdi viveva in un cantuccio della nostra conoscenza come il vecchio mobile di casa che lascia un alone di polvere e di lavoro dai tetti fino al giorno che la visita dell'amico antiquario ce ne rivela la bellezza ed il valore. Dunque in quella triste domenica, soli nella sconosciuta Milano dove eravamo arri-

vati la sera prima, si era accesa in noi la triste lampada della nostalgia per gli amici di tutti i giorni, per le discussioni di tutti i giorni; soli, non sapevamo a chi rivolgerci per dire una qualsiasi parola che ci allacciasse alla vita degli altri.

Passavamo per le vie del centro allorché ci colpì la vista di un manifesto della «Scala». Oggi alle 14.30 recita de *La Traviata* diretta da Arturo Toscanini. Risentire *La Traviata*? Perché? Non era già nella nostra casa come il vecchio mobile polveroso e tarlato? E d'altra parte dove andare? Se

personaggi che conoscevamo quasi manichini freddi e manierati il sentimmo vivere finalmente sotto la spinta di passioni che non era possibile frenare. Cosa era accaduto di così nuovo, di così rivoluzionario? Una cosa semplicissima: Toscanini ci presentava finalmente Verdi; quel vecchio mobile trascurato in un angolo della nostra conoscenza egli lo spolperava, lo restaurava, e ce lo presentava nella sua intera bellezza. Da quel giorno imparammo a guardare alla musica senza gli occhiali dei giorni dell'abitudine e della tradizione: cadeva di un colpo il teatro che fino allora aveva dominato, quel teatro appesantito da incrostazioni paurose e da abitudini incomprensibili. Scomparsa il teatro dei cantanti e nasceva il teatro dei direttori d'orchestra.

Non fosse che per questo tutti ricorderanno Arturo Toscanini; egli non soltanto entrò nel campo musicale dell'opera ma ne pulì l'ambiente della esecuzione; sicché possiamo dire che la sua fu un'azione non solo estetica ma anche morale. Ricordiamo che un giorno seduti accanto a lui durante la prova di un direttore famoso per cercare le intenzioni nascoste dell'opera, Toscanini ci diceva di non comprendere che bisogno ci fosse di cercare qualche cosa « sotto » la pagina, quando « sopra » la pagina c'è tutto quello che è necessario conoscere; e in questa osservazione è tutto il senso delle interpretazioni di Toscanini. In un mondo che si avviava a convegni raffinatissimi dimenticando opere che erano state determinanti tappe nel cammino della musica, egli lanciatore le sue interpretazioni

Toscanini dirigesse un'opera di Wagner neanche da parlarne, correremmo di filato in loggione; ma la vecchia *Traviata*, perché? Eppure a pensarci bene, non c'è altro da fare in questo triste giorno festivo. E fu così che senza saperlo, quel giorno, salendo verso il loggione della «Scala» noi andavamo ad incontrare Giuseppe Verdi.

La *Traviata* che ascoltammo quel giorno fu una *Traviata* che mai avevamo conosciuto: una sensibilità nuova ed inattesa correva nelle pagine della partitura, e la polvere delle abitudini, degli abusi, delle arbitrarie modificazioni scompariva d'incanto; gli episodi che fino a quel giorno erano parsi volgari scintillarono in una luce fresca e viva, le scene fissate ormai in un sentimentalismo di maniera si articolarono in una plastica drammaticità; i



Da sinistra: John Peerce (Riccardo) Herva Nelli (A-melia) e Robert Merrill (Renato) i principali interpreti dell'opera

come un sasso in uno stagno, e la tempesta che ne seguì valse a ristabilire l'equilibrio che stava perdendosi nel confluire di tante tendenze verso il mondo degli ascoltatori. Tutta l'opera lirica italiana dell'Ottocento e l'opera di Verdi, in special modo, egli la ripropose e la impose ad un mondo che si dichiarava stanco di essa, e fu grazie a lui ed all'autorità delle sue interpretazioni se non vennero a crearsi troppo presto musei e biblioteche in luogo di esecuzioni vive.

Ci è stato annunciato che Toscanini intende abbandonare la direzione d'orchestra: noi ci auguriamo che così non sia e che, rientrato in Italia, lo riprenda il bi-

sogno del nuovo contatto con il pubblico. Il suo pubblico lo reclama e noi ci auguriamo che il desiderio di tanti finisca per aver ragione della sua volontà; in attesa di quel giorno, che tutti speriamo vicino, intendiamo far comprendere meglio quello che Toscanini ha fatto e, alle altre sue mirabili interpretazioni, aggiungere questa del *Ballo in maschera* registrata recentemente in America. E' un documento di un valore inestimabile, è una dichiarazione che non ha bisogno di commento, è un insegnamento prezioso. Abbiamo detto insegnamento da seguire, non già modello da imitare; ciascuno infatti sarà bene che interpreti a modo

suo, ma sarà bene anche che, quale che sia il modo di interpretare, l'esecutore tenga conto soprattutto di quello che l'autore ha scritto, dei segni e delle indicazioni che l'autore ha lasciato. Se volete seguire questa edizione del *Ballo in maschera* con la partitura alla mano voi avvertirete la fedeltà di Toscanini al testo. Non soltanto le note ma anche i minimi segni di espressione voi li vedrete umilmente osservati. Avvertirete cioè che la grandezza di Toscanini è pari alla sua umiltà di fronte all'opera d'arte: ed è certo qui uno dei segni della sua grandezza che è, come abbiamo detto, non solo artistica ma anche morale.

MARIO LABROCA

“Il Generale Federico”

CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA



Lo scrittore Jacques Constant, autore del testo del «Generale Federico» lavoro premiato al «Premio Italia 1949» (Foto Ferruzzi)

Quanti tra gli ascoltatori rammentano le sequenze esemplari di *Pepe le Moko*, il film che figurò sugli schermi italiani sotto il titolo de *Il bandito della Kasbah*; o quanti per lo meno hanno trattenuto nella memoria l'immagine di Jean Gabin nei panni del romantico protagonista e le sue battute, ove si specchiava un riflesso degli azzurri occhi, laghi di nostalgia per una smarrita innocenza; tutti costoro avranno un motivo sentimentale in più per disporre con fiducia all'ascolto della radiocommedia che presentiamo. Poiché il suo autore ha contribuito in rilevante misura alla nascita di quelle battute, di quel personaggio; come di molte altre parole ed immagini del miglior cinema francese tra le due guerre.

Così, Jacques Constant non è disceso alla radio dopo una fallimentare esperienza teatrale o dopo una deludente attività narrativa; egli vi è pervenuto a seguito di una brillante carriera giornalistica e di una felicissima collaborazione cinematografica, intitolando pertanto ad una libera elezione e ad una sincera necessità interiore la scelta dell'ultimo — in ordine di tempo — tra i mezzi espressivi che la nostra civiltà ha generato. E, se la

sede e lo spazio non lo vietassero, potrebbe tornare utile sottolineare il vantaggio che ad un autore radiofonico arreca l'esperienza cinematografica, come esperienza di un mezzo che non poche affinità mostra con quello radiofonico, non foss'altro che sotto il riguardo del

SABATO ORE 21

pubblico, vastissimo e indiscriminato per l'uno come per l'altro.

Per tornare al nostro autore ed al suo copione, ad essi si intitolo, cinque anni fa, il primo «Prix Italia», vale a dire la prima tornata del maggiore premio radiofonico che sia stato bandito allo scopo di creare alla radio un repertorio originale, nato per essa, e rispecchiante valori estetici autentici quanto quelli che ciascuna altra arte possa avere prodotto. Dalla occasione per cui nasce, *Il Generale Federico* acquista un particolare significato, come della prima opera che venne a confortare positivamente un tentativo rischioso che si è trasformato oggi in una stabile acquisizione, annualmente rinnovantesi.

Ma un altro significato, che dall'opera emerge, ci preme sottolineare; come cioè ad inaugurare una iniziativa intesa, nella sua più alta e remota finalità, a promuovere la solidarietà tra le nazioni, sia stato prescelto appunto un lavoro che ha per specifico contenuto la satira contro la guerra e contro la retorica della sua gloria.

Il *Generale Federico*, dunque, operante nella orgogliosa e turbolenta Irlanda nel diciottesimo secolo, non era nato alla guerra, sebbene figlio e nipote di generali; ma, educato nella pacifica Danimarca dalla madre che aveva voluto sottrarlo al sanguinoso destino della famiglia, vi coltivava intellettuali e studiose aspirazioni. A Dublino egli restava legato dall'amore per la fidanzata, Mabel, di cui si era invaghito in età di dieci anni. Tornato a quella città per sposarla, Federico se la vede rifiutare dai genitori, che sognavano per lei un marito guerriero, un salvatore della patria, un eroe. Accade così che il giovane, contro ogni sua inclinazione, sia costretto per ottenere la bella ad impugnarne le armi contro i molti nemici che si azzuffavano in quegli anni remoti sul suolo irlandese. E assolda una truce compa-

gnia di mercenari, giganteschi professionisti della strage e del saccheggio. Alla loro testa, sempre riluttante e passivo, Federico conquista città, distrugge eserciti, diviene, nolente, una sorta di eroe nazionale. Né, preso nell'ingranaggio riesce a sottrarsi ai suoi selvaggi subordinati, di cui giunge ad essere in un certo modo il prigioniero, e alla sua stessa gloria, se non mediante la fuga che, più volte tentata, lo porta infine sotto mentite spoglie e con la sposa al fianco, nella sognata Danimarca. Quivi insegnerà filosofia, mentre già una statua sorge in Dublino ad immortalare la leggendaria memoria, ed egli entra, ancor vivo, nel pantheon dei condottieri, destinato contro la sua volontà e la sua fede a stimolare nei posteri un bellicoso amor patrio e un malinteso ardimento.

Questa, in succinto, la trama della commedia; ricca di argutissime notazioni sulla psicologia dell'uomo e della follia sulle svariate pazzie dell'uomo e dell'altra; ma scritta in chiave di farsa, dove pertanto ogni moralismo si scioglie nel più schietto e felice divertimento, così da garantire all'ascolto svago, oltreché, per chi volesse coglierlo, insegnamento.

FABIO BORRELLI

"L'AMORE IN COLLEGIO," DI JACINTO BENAVENTE



Jacinto Benavente

Un incantevole "marivaudage.. delo scrittore spagnolo, che fu "Premio Nobel., per la letteratura nel 1922.

In onda martedì all'ore 21 per il Programma Nazionale

di del Valle Inclán) è Jacinto Benavente, che, nato nel 1866, non ha tuttora chiuso la sua lunga e operosa giornata, ricca di una opera vasta, se non sempre riducibile ad una unica forma di ispirazione e di stile, opera che conobbe larghi successi anche fuori dalle scene del suo paese e che di recente ancora è stata solennemente e giustamente celebrata con onoranze nazionali.

Ingegno fervido e sensibile, sorretto da un sicuro intuito del teatro, abile nel contrappunto del dialogo e penetrante nel disegno psicologico dei personaggi, il Benavente è uno scrittore in cui la critica non ha potuto individuare i segni di una forte e originale personalità, ma ha pur dovuto riconoscere qualcosa di più della semplice maestria del mestiere; oggi, al rispetto per la sua opera passata, di cui almeno due opere restano significative nel periodo che segna il trapasso tra il teatro dell'Ottocento e quello del nostro secolo (*Gli interessi creati* e *La malquerida*) si aggiunge la lieta meraviglia per la alacrità longevità di questo scrittore, che a ottantatré anni, per esempio, si è tolto il lusso di dare alle scene, in un solo anno, 1950, ben quattro commedie nuove, tra cui si annovera appunto questo *Al amor hay que mandarle en collegio*.

L'inizio dell'attività di questo drammaturgo parve essere segnato nel clima intimista e crepuscolare: la sua prima commedia, *Nido altrui*, si affidava tutta ad una sottile indagine psicologica, intessuta di sottintesi e stillante di semplice e candida malinconia. Se Benavente è tornato di quando in quando a questi climi

(*Rose d'autunno*) la sua arte parve però tendere in seguito a riallacciarsi alla tradizione verista, ai serrati contrasti di passioni primordiali, in una spoglia e mediterranea violenza (*La malquerida*, *Le pupille dei morti*). Il primo di questi due drammi, che pone sulla scena un personaggio fortemente stagiato, la « male amata », ha ancora in sé tutti gli elementi di una teatralità schietta che ritrova la forza di una elementare tragicità; è opera che va ricordata nella storia del teatro del primo Novecento, ma nella quale forse si stenta a riconoscere, come qualcuno ha voluto fare, l'espressione più genuina e sincera dello spirito del Benavente. La sua stessa commedia più famosa, *Gli interessi creati*, che l'autore ha definito una pulcinella, una farsa « guiolesca », con quel suo riprendere nella levità aggraziata di un ripensamento fantastico aperto a più moderne movenze i moduli e i motivi delle maschere della commedia italiana, non costituisce un « fatto » isolato nell'opera del Benavente, se la si guarda nel complesso, e specialmente alla luce di queste sue ultime opere. Le quali sono esili opere; l'autore stesso le ha chiamate commedie, tanto semplice e lineare è la loro struttura, tanto scoperto il gioco della vicenda e prevedibile lo sviluppo dei fatti, tanto si affidano al garbo del dialogo, alla freschezza della invenzione, alla ilare e bonaria comprensione di fragranti sentimenti.

L'amore in collegio ci presenta una figurina femminile disegnata a leggeri tratti di matita; una donna teneramente innamorata del marito, ma apprensiva, ner-



Jacinto Benavente in una caricatura di Santana Bonilla eseguita nel 1905, anno in cui venne presentata la sua commedia « Los Malhechores del Bien ». Nato a Madrid il 12 agosto 1866, Benavente è fra i più fecondi e apprezzati scrittori e drammaturghi spagnoli. Le riproduzioni sono tratte dai due volumi delle « Obras Completas » di J. Benavente edite in Madrid nel 1945 da M. Aguilar)

voza, eccitabile al punto di doversene separare. Basta però che uno di quei piccoli intrighi, dichiaratamente teatrali, la costringa a fingere per un po' di tempo di essersi riconciliata con il marito, perché la finzione del perfetto accordo le segni una semplice verità: che anche l'amore bisogna educarlo, bisogna metterlo in collegio, insegnargli a dominare i suoi impulsi e i suoi capricci, per ritrovare la strada maestra e piana della felicità.

A Benavente non interes-

sa la novità dell'invenzione; sembra anzi che ci provi gusto a ricalcare strade risapute, a riscoprire delle cose ovvie e semplici; riguarda con bonaria serenità un piccolo mondo antico, di sapore un po' provinciale e non ha paura del teatro roseo, alla Quintero; solo che dentro vi senti un gusto più avvertito, una più scaltra osservazione, un frizzare del dialogo, che danno a queste commedie il fragile incanto di un marivaudage.

GIULIO PACUVIO

TRE BENIAMINI DEL PUBBLICO



(Foto Bragaglia)

Da sinistra, il presentatore Corrado Mantoni, l'attrice Maria Denis e il maestro Carlo Savina fotografati nel corso di una trasmissione radiofonica dagli Studi di Radio Roma

OSPITI STRANIERI A RADIO ROMA



(Foto Palleschi)

Un gruppo di ascoltatori danesi e norvegesi partecipanti al treno turistico pasquale di "Radio Roma" ha effettuato una gradita visita alla Sede romana della RAI



Il festoso arrivo a Saint-Vincent delle vetture concorrenti alla precedente edizione della «Caccia al tesoro radioautomobilistica» (Foto Bertazzini)

CACCIA AL TESORO RADIOAUTOMOBILISTICA

Ricchi premi in palio fra gli
automobilisti e i radioascoltatori

Caccia al tesoro: è un po' la storia di ogni giorno, per tutti. E' cominciata col mondo e finirà con esso; e il tesoro è, di volta in volta, la serenità, un lavoro, una casa, l'amore. E' una caccia infinita nella quale ciascuno ha il proprio ruolo e ciascuno a turno conquista il proprio traguardo e sorride del prossimo o fa ridere di sé. Ma, forse, da altrettanto tempo la caccia al tesoro è un giuoco.

I suoi traguardi sono più facili e i ruoli meno impegnativi. Anche per questo oggi è di gran moda. Lo era nei

trasmissioni irradiate dalle stazioni del Programma Nazionale.

Richiami alla storia e all'arte, indovinelli musicali e sciarade saranno all'ordine del giorno, con fogli di marcia e controlli di passaggio, per movimentare la gara e renderla interessante. Accanto alla prontezza dei riflessi e alla perspicacia, a una buona dose d'astuzia e ad un pizzico di fortuna, ad una certa cultura e ad una intelligenza vivace — ingredienti comuni della caccia quotidiana — saranno necessari quindi un motore efficiente e una buona autoradio.

Il tesoro è costituito da mezzo milione e toccherà, naturalmente, a chi perverrà per primo alla sua scoperta. Gli altri, tuttavia, non dovranno disperare: accanto al maggiore, quattro «tesori di consolazione» — uno di 200.000 e tre da 100.000 — saranno a disposizione dei secondi della classe! Per ogni finalista di St. Vincent, inoltre, la dotazione «Cinzano» prevede un particolare omaggio.

La 2ª Caccia Radioautomobilistica al Tesoro non vuole tuttavia riservare la propria azione ed esaurire il proprio interesse nel cerchio del migliaio di concorrenti che troverà posto sulle 300 macchine partecipanti, un numero necessariamente limitato per esigenze di regolamento; ma desidera offrire a tutti i radioascoltatori l'emozione della avventura casalinga. A tutti sarà dedicata infatti la trasmissione delle ore 14.15. E chiunque lo voglia potrà diventare «cacciatore» per un quarto d'ora, «cacciatore» in pantofole nella comoda intimità della propria casa: individuando le soluzioni dei «quizes» proposti e segnalando alla RAI, con le modalità comuni a tutti i concorsi, potrà partecipare al sorteggio di dieci apparecchi serie ANIE «54».

Oltre a questi, oltre ai «tesori» di cui si è già detto, altri numerosissimi premi saranno in palio per un valore complessivo di oltre un milione: televisori, radio, apparecchi elettrodomestici ed accessori per auto che verranno assegnati per sorteggio fra tutti i concorrenti e consegnati nel corso delle feste serali organizzate nei saloni del Casinò de la Vallée in onore dei partecipanti alla «caccia».

c. b.

RACCOMANDATO ALLE
DONNE (giovani)

Siete veramente innamorate?



L'avete chiesto spesso al vostro cuore: ma quello vi ha probabilmente risposto una volta «sì» ed un'altra «no»... Volete vederli finalmente chiaro? Rispondete allora sinceramente alle domande del Prof. D. H. Huber.

Per rispondere alle domande, fate un segno sul tubetto Durban's oppure sul marchio Durban's accanto alla risposta (SI o NO) che volete dare.



Portate i capelli come piacciono a «lui», o come li vuole la moda? (Nel primo caso rispondete «sì», nel secondo «no».)

SI' ☐

NO ☐



Se qualche preoccupazione vi angustia, vi basta pensare a «lui» per rasserenarvi?

SI' ☐

NO ☐



Vi sembra che «lui» meriterebbe una posizione sociale molto più brillante di quella che la sorte gli ha finora riservato?

SI' ☐

NO ☐



Se «lui» dovesse abbandonarvi oggi stesso, la vita vi sembrerebbe ugualmente degna d'esser vissuta?

NO ☐

SI' ☐



Quando «lui» vi fa un regalo, pensate generalmente che — in fin dei conti — non si è sforzato troppo?

NO ☐

SI' ☐



In tutta sincerità: gradite ugualmente la sua vicinanza anche se «lui» si è dimenticato di purificarsi l'alito col Dentifricio Durban's?

SI' ☐

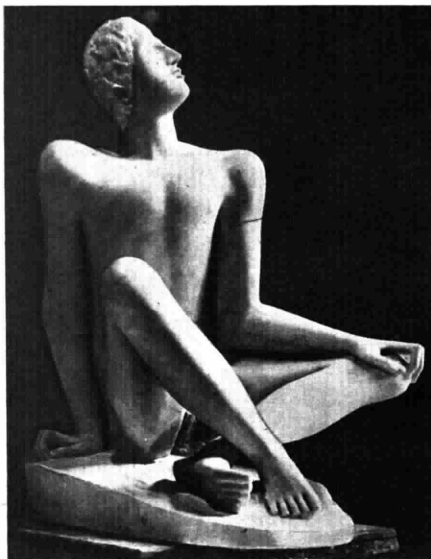
NO ☐

Quanti tubetti avete segnato? 1 o 2 appena? Il vostro è un semplice «flirt». 3 o 4? La faccenda si fa seria: attente a non rimettervi il sonno e l'appetito! 5 o 6? Ebbene, sì: questa volta siete veramente innamorate!

Se «lui» non ha ancora chiesto la vostra mano, vuol dire che avete trascurato di procurarvi l'indispensabile requisito per far crollare ogni resistenza: un adorabile e irresistibile Sorriso Durban's!

SERVIZIO PSICOLOGICO DURBAN'S
DURBAN'S È IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

Il sonno di Palinuro



«O nimum caelo et pelago confise sereno, — nudus in ignota, Palinure, iacebis arena.». Questi stupendi versi di Virgilio concludono il compianto di Enea per la morte dell'amico Palinuro, il nocchiero che il fato volle sacrificare nel sonno, vittima innocente, per placare l'ira degli dei e permettere l'approdo delle navi troiane alle coste italiane. Questa figura, assurda a simbolo della vita umana alla perpetua ricerca di un approdo, è stata idealizzata in una scultura di Arturo Martini: la statua, che riproduciamo, si trova in una sala dell'Università di Padova

Per mezzo della radio, che raccoglie e rimanda nell'etere la voce dell'uomo, i fatti della cultura ricevono la vera contemporaneità e universalità; in quanto tutti vi possono parteci-

pare e presenziare e perciò creare la vita medesima della cultura, che è partecipazione, concorso umano, colloquio. L'opera dello spirito sorge dall'individuo perché presuppone chi la consideri



Una incisione su rame del 1608 per il Libro V dell'«Eneide» nella celebre traduzione di Annibal Caro: la partenza delle navi troiane per le coste italiane

SECONDO PROGRAMMA

e la estenda e in quell'opera ritrovi se stesso come in un momento del perenne dialogo universale. Chi pensa e crea ha sempre innanzi a sé l'intera umanità che pensa e crea con lui: l'umanità presente e quella passata. Lo spirito si nutre di ciò che ha prodotto nel tempo né il suo proseguire può lasciare mai nulla dietro di sé. Il nuovo contiene sempre l'antico, per cui la cultura si accresce all'infinito. In que-

lapidaria dei Commentari di Cesare, la severa drammaticità di Sallustio; la leggenda e la realtà storica nell'epica di Virgilio; la serenità maestosa della prosa narrativa di Livio; la lirica armoniosa, la satira mordace e l'estetica in Orazio; le solitarie effusioni dei poeti elegiaci; le dotte celebrazioni dei riti del calendario romano, gli arguti ammaestramenti d'amore, i miti fantastici e il dolore dell'esilio in Ovidio;

Da Ennio, primo poeta della latinità, agli ultimi scrittori pagani: un ciclo di trasmissioni intende diffondere tra il più vasto pubblico della radio le bellezze di una poesia considerata godimento e privilegio di pochi

Ogni venerdì alle ore 16 circa

sto accrescimento è la vita continua dell'espressione umana, l'umanesimo che non può tramontare: parola questa che nel mondo romano ricevette il senso che ancora mantiene. Venuta in uso la prima volta in quel circolo di scrittori attorno a Scipione Emiliano, la parola *humanitas*, oltre ad indicare l'affinamento del gusto letterario, voleva interpretare la simpatia e la comprensione delle cose e delle passioni umane. Nelle trasmissioni sui grandi scrittori della romanità intendiamo appunto rivivere questa antica *humanitas*. Rievocheremo e documenteremo con le nostre traduzioni gli esempi più celebri della letteratura latina dalle origini ai suoi ultimi splendori, rinnovando il linguaggio antico nel nostro moderno. E sarà un riguardare noi stessi in quello che siamo stati, perché la vita umana acquista lena dalle memorie. Così gli individui e i popoli si alimentano del passato e derivano dalla tradizione l'energia per sollevarsi e proseguire.

Senza sottrarci alle leggi che impone l'argomento, adatteremo un modo espressivo immediato e piano, che sia docile agli orecchi pure non avvezzi alla letteratura classica; e sarà in gran parte costituito dalla chiarezza dei testi poetici che verranno presentati. Cercheremo anche di sollecitare l'adesione dell'alta cultura a questa impresa di diffondere tra il pubblico vasto le bellezze di una poesia ritenuta godimento e privilegio di pochi. La cultura chiusa nelle aule rischia d'inaridirsi: aristocratica, certo, deve essere sempre, e lo è già per se stessa; ma nel senso che offre a tutti il modo di diventare migliori.

Con tali intendimenti possiamo tracciare il nostro programma. Già delineati nelle due prime trasmissioni i primordi del mondo letterario romano, che trova in Ennio la prima vera e grande personalità poetica, sarà nostro compito rievocarne per ordine lo svolgimento tematico: l'amore e l'avventura nelle commedie di Plauto e di Terenzio, la poesia della scienza e dell'infinito in Lucrezio: l'eloquenza, l'idea dello stato e la filosofia in Cicerone; le malinconie e i crucci dell'amore in Catullo; la concisione

la semplicità allegorica e sottile delle favole di Fedro; l'effervescenza delle guerre civili in Lucano; il romanzo mondano di Petronio; le lettere e i dialoghi morali di Seneca; lo svelarsi del mondo all'uomo nella Storia naturale di Plinio; l'arte che penetra le tragiche vicende umane nell'opera di Tacito; i lucidi epigrammi di Marziale; la satira ammonitrice e senza riso di Giovenale; la curiosità aneddotica di Svetonio; la vivace varietà dei racconti di Apuleio; e qualche luogo significativo dei tardi scrittori pagani.

Nella lettura radiofonica introduttiva spieghiamo le ragioni del titolo virgiliano di questa nuova rubrica: ci riferiamo a Virgilio come al centro poetico ed eroico del mondo romano e all'epos di Palinuro come a un culmine emotivo dell'umanità nell'Eneide. In quella figura misteriosa del timoniere che segnava la rotta verso l'Italia scorgiamo come per l'esule la meta terrena; s'innalzasse allo stupore cosmico del cielo stellato e come la promessa del-

I ricordi di Emma Gramatica



E' la trasmissione che andrà in onda settimanalmente, sul Secondo Programma, a partire da questo mercoledì, alle ore 22. In questi suoi «Ricordi» la grande attrice si lascia guidare dal sentimento e perciò non osserva un rigido ordine cronologico. Ella parla di sé con semplicità, e solo per lumeggiare le persone e i luoghi che più impressionarono la sua memoria. Innanzi tutto la figura della Duse, che conobbe e amò da bambina, accompagnò nelle sue «tournées» per il mondo, e sempre ebbe per Maestra. Altri grandi attori sfilano in questa galleria di ritratti: da Réjane a Flavio Andò, da Maria Orska a Lola Membrives, a Margherita Xirgu. E poi figure di scrittori e poeti come D'Annunzio, d'imperatori come Francesco Giuseppe, di donne politiche come Eva Peron. Sullo sfondo, tratteggiati con finezza, i più caratteristici paesaggi: dalla Spagna all'Austria, dall'Argentina alla Russia

la patria diventasse contemplazione tragica e mortale dell'infinito: la vita umana alla continua ricerca di un approdo sotto il mistero delle stelle. Ciò che è anche la nota comune, se pure variata d'immagini e di accen-

ti, di ogni grande poesia. Sentimmo nel sonno di Palinuro il passato che si ride, il fascino dell'antico di cui vive il presente, il tema poetico e la suggestione della voce lontana dei secoli.

ENZIO CETRANGOLO



L'Anfo della Sibilla Cumana che Virgilio così vividamente descrive nella drammatica scena del vaticinio

Fantasia poetica e folklore musicale

Ballata italiana

Rapsodia radiofonica di Raffaele Gervasio ed Edoardo Anton

Con quest'opera, composta l'anno scorso per incarico della RAI, e che viene ora riproposta agli ascoltatori in una esecuzione d'alto livello, Edoardo Anton e Raffaele Gervasio aprono la via a un fertile campo di nuove espressioni radiofoniche. Il loro comune sforzo creativo è rivolto, infatti, a quelle tradizioni musicali popolari italiane il cui ricchissimo patrimonio è, purtroppo, non molto familiare ai nostri connazionali, pur costituendo nella sua mole grandiosa un termine di

conoscere l'invenzione di una formula drammatica la quale ha consentito agli autori di utilizzare il ma-

teriale sonoro in funzione d'un'idea centrale: un illustre emigrato ritorna in patria; non ricorda più

nulla della sua infanzia — un caso di amnesia, come tanti altri venuti alle cronache —; egli viaggia l'Italia alla ricerca affannosa di quel segno, di quella voce, che possano risvegliare in lui l'eco di un passato. E' un'eccellente chiave radiodrammatica: grazie ad essa il canto popolare, si trasfigura in nostalgia, in lontananza; diviene, insomma, la voce misteriosa che sa ricondurre ognuno di noi al mitico paese delle proprie origini.

Ballata italiana non intendeva essere, e non è, un centone ricreativo-turistico. La scelta delle melodie e dei canti venne dunque operata dagli autori tenendo conto delle sole esigenze drammatiche, e perciò limitata a tre regioni: Veneto, Campania e Sicilia. Tre pannelli corali suddividono il poema, arginato da una più eterogenea introduzione (vi figurano brillantemente impastati e sovrapposti motivi di ogni parte d'Italia) e conclusi da un festoso girotondo, che sgrana l'uno sull'altro i motivi più cari ai bimbi d'ogni regione.

Interessante e vivo l'uso dei diversi mezzi espressivi: musica, parola cantata e parola recitata, si alternano, si associano, si fondono, conformi alle varie esigenze del racconto. La voce del narratore ora si appoggia alla partitura e ne scandisce gli accenti ritmici, ora si colloca fra due pensieri o atmosfere musicali a separarli o a stabilire, tra l'uno e l'altro, un passaggio. La musica, a sua volta, si impegna non solo a definire uno stato d'animo, ma a surrogare la parola nella rappresentazione dei personaggi. Non mancano le più garbate e originali trouvailles, e su alcune di esse ameremmo soffermarci. Ma perché togliere ai nostri ascoltatori il piacere delle loro personali scoperte?



(Foto Palleschi)

Franca Maresca interpreterà la parte di «Marietta»



(Foto Lucarelli)

Da sinistra: Raffaele Gervasio e Edoardo Anton

GASTONE DA VENEZIA

riscatto dagli impacci culturali in cui si è voluta cacciare, drammaticamente e velleitariamente, gran parte della nostra gioventù musicale. Gli esempi isolati e diseguali di alcuni compositori delle vecchie generazioni non valgono certo a confortarci della quasi generale indifferenza dei contemporanei verso i modi, gli atteggiamenti, i significati della musica e del canto popolare nostrani. Solo academicamente, forse, è rilevato all'unanimità il felice incontro con le rispettive tradizioni etnofoniche di un Mussorsky, di un De Falla, di un Bartók, di uno Stravinsky. Nel pratico esercizio della propria arte, i nostri compositori sembrano accanirsi nella ricerca di sempre nuove formule astratte, e non di quei valori permanenti dell'anima popolare che così acutamente Roberto Schumann indicava e proponeva a modello ai suoi contemporanei.

Il nobile impegno di fondere in unità rapsodica i melismi, i ritmi, le cadenze, le effusioni canore della nostra gente, non costituisce per altro il solo merito di questa *Ballata italiana*. Qui dobbiamo anzitutto ri-

RITRATTI DI PROVINCIA

di Alfio Valdarnini

Fra i più fecondi autori radiofonici di questo ultimo periodo va certamente annoverato Alfio Valdarnini: uno ed anche due lavori all'anno; non sono pochi. Ma non si creda per questo che la produzione del giovane scrittore si sia agitata in quella uniformità di temi che spesso si accompagna

troverebbero quasi apparire autori diversi o per lo meno appartenenti a ben distinti periodi di uno stesso autore. Basterà, del resto, ricordare che l'asciutto linguaggio di Selina, dove la scarna e semplice vicenda si ambientava in una grigia casa di provincia, fu seguito dalle ricche battute di *Il ladro*, raffinata e un po' compiaciuta indagine psicologica.

Proprio ai due lavori sopra accennati si può fare riferimento presentando l'ultima fatica dello scrittore: *Ritratti di provincia*. Questi «profili radiofonici» partono infatti dalla descrizione di alcuni fra i tipi più comuni (e lo stesso autore a qualificarli tali) che si possano incontrare in una modesta cittadina per giungere infine ad una elegante e fantasiosa divagazione condotta

in chiave di assurdo. Dalla cronaca realistica, insomma, al misterioso romantico: un bel salto, come si vede, che certo non dispiacerà ai radioascoltatori. La città di provincia che, con i suoi piccoli e grandi drammi, è cornice e motivo conduttore di questo lavoro, non è rimasta in facile e prudente anonimato. Valdarnini, prima con un'esatta ed accurata descrizione topografica, poi palesandone addirittura il nome, ci dice che si tratta della città ove egli abita. Montevarchi: «Ha la forma di un lungo serpente, gonfio nella parte centrale... E' divisa dalla rotabile provinciale proprio nel bel mezzo ed è per questa strada — per la via Roma — che si svolge la gran parte della sua vita». Via Roma; a vederla di notte, fredda e deserta, può sembrare

ostile e sconosciuta anche ai più vecchi abitanti, ma quando si anima, all'ora del passaggio primaverile, o ancora, e più spesso, alla domenica mattina, è la città stessa.

A pochi chilometri da Montevarchi sorgono Siena, Arezzo e Firenze. Quest'ultima è, fra le tre, la più distante, ma esercita senza dubbio un più forte potere d'attrazione in confronto alle altre due. A Firenze, straordinaria metropoli dal traffico convulso, piena di luci, d'eleganza e d'avventure, ricen di meravigliose sale, da ballo, forte di una squadra di calcio che lotta nelle prime posizioni del massimo campionato, a Firenze aspirano tutti i giovani di Montevarchi: le ragazze graziose e un po' civette, gli sportivi dallo sguardo sicuro. Poi, fatta o sfiorata la propria esperienza, ognuno si accorge che anche la grande città è provincia. Come tutto il mondo, del resto.

IN PRIMAVERA



PURIFICATE
L'ORGANISMO COL
RIM

IL RIM REGOLA L'INTESTINO
LIBERA DAI VELENI CHE
INTOSSICANO L'ORGANISMO
PURIFICA IL SANGUE

RICETTA DEL GRANDE MEDICO AUGUSTO MURRI



Fatevi una posizione
con pochi mesi
di facile studio

iscrivendovi al nostro CORSO per CORRISPONDENZA di Radioriparazione e Radiocostruzione

STUDIATE A CASA VOSTRA CON ENORME RISPARMIO DI TEMPO E DI DENARO!

Oltre alle lezioni teoriche la Scuola invia tutto il materiale necessario a numerosissime esercitazioni pratiche e all'attrezzamento del laboratorio. Con questo materiale potrete facilmente montare quattro radiorecettori di cui UNO A CINQUE VALVOLE.

Le iscrizioni si accettano in qualunque periodo dell'anno. Tutto il materiale rimane di proprietà dell'allievo.

RATE MINIME - NON VI IMPEGNA RE ASSOLUTAMENTE CON NESSUN CONTRATTO.

SCRIVETE OGGI STESSO inviando il vostro indirizzo scritto chiaramente. Riceverete SUBITO l'interessante bollettino RIM con tutte le spiegazioni. Il bollettino contiene anche un saggio delle lezioni.

Scrivere a:
SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
VIA DELLA PASSIONE, 7/RC - MILANO

MERCOLEDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

al numero. Attraverso le varie esperienze Valdarnini ha raggiunto, sia per una sicurezza di mestiere che gli garantisce l'immediata e fedele traduzione in termini radiofonici del problema, della vicenda, dei personaggi che gli urgono, ma i suoi radiodrammi, e per stile e per natura d'argomento, si differenziano con tutta evidenza l'uno dall'altro sì che, ad un primo superficiale esame, po-

VI CADONO I CAPELLI?

I primi sintomi ammonitori che i capelli sottrono sono: forfora, prurito alla testa, opacità e fragilità del capello. Correte subito ai ripari prima che sia troppo tardi.

La cura di fiducia

La cura più efficace conosciuta da trent'anni è la lozione SUCCO D'URTICA "RAGAZZONI". Il succo d'urtica costituisce la più razionale ed efficace preparazione per l'igiene quotidiana del capello. Preparato scientificamente a base di sostanze toniche, stimolanti ed antisettiche, con una semplice frizione giornaliera riattiva la nutrizione del bulbo pilifero, ne rafforza la radice, distrugge la forfora, arresta la caduta dei capelli.

LOZIONE

Succo d'urtica

RAGAZZONI

VENT'ANNI NEL CUORE



Una trasmissione dedicata ai goliardi italiani, radunati in pittoresco consesso a Bologna

Bologna, nonostante alcune rivalità municipali, è stata sempre accettata da tutti gli studenti come la capitale della goliardia. Fin dai tempi del Boccaccio l'Alma Mater Studiorum fu ben nota, oltre che per l'eccellenza dei suoi docenti, anche per l'allegria spregiudicatezza delle sue brigate studentesche, che il volger dei tempi non sembra aver cancellato.

La festa delle matricole bolognesi supera perciò i limiti d'una carnevalata locale per divenire un po' la sagra di tutta la goliardia. A Bologna convergono le delegazioni studentesche di tutte le città, che si costituiscono in assise del buonumore, ed in verità non esiste miglior spettacolo gratuito che quello di girare per le vie della città in quei giorni. Gli studenti occupano «manu militari» strade e pubblici locali, e sottopongono tutta la cittadinanza a delle vere e proprie «corvées» di risate, tanto da consigliare un viaggio a Bologna a tutti i fegatosi d'Italia. Questa amabile sopravvivenza di usanze, che risalgono al Medioevo, si intona perfettamente colla splendida cornice architettonica della

la città a cui l'ondata multicolore dei berretti goliardici ridona per qualche ora la spensierata letizia dei festini trecenteschi. Vent'anni nel cuore sarà una trasmissione dedicata appunto agli studenti radunati a pittoresco consesso, in cui oltre alla storia delle vecchie burlle e dei vecchi privilegi s'ascolteranno le voci solenni degli austeri patriarchi della

**GIOVEDÌ ORE 15,15
SECONDO PROGRAMMA**

goliardia, forti dell'autorità derivante da otto o dieci bolli, incutere timore e riverenza alle timide matricole sottoposte alla farsesca iniziazione di rito. E questa cerimonia, governata da una rigida e buffonesca procedura, risale ad una forma d'immatricolazione effettiva.

Nel Medioevo gli studenti delle varie nazioni, riuniti in «Universitates», affidavano ad un collega anziano, detto il Rettore, il compito di tenere il ruolino o «matricola» di tutti gli iscritti. Questo dignitario aveva persino giurisdizione penale sui compagni, potere che i suc-

cessori hanno ridotto a meno allarmanti proporzioni.

La storia della goliardia italiana non è, naturalmente, un semplice repertorio di beffe, di festini e di avventure amorose, ma un vivaio di generosi entusiasmi che, consacrati per la prima volta a Curtatone e Montanara, trovarono periodica conferma in tutte le guerre in cui fu impegnato il nostro paese.

Il grande autunno della goliardia romantica fu concluso dalle pistolettate di Seraievo; e Nino Oxilia, il grande araldo di quella perduta stagione, prendeva congedo dai vecchi sogni scrivendo dal Carso in morte di Guido Gozzano:

Oh!... Quel profumo di tigli - laggiù - nei viali del Valentino! - Oh! i baci nella nebbia del mattino. - gustosi come frutta! Oh! i baci presi - e dati e trascinati per i colli - torinesi!... Ricordo le sere, le folli - chimere, le angosce divine, - i circoli delle sartine, - il cake-walk... - Oh! giovanile certezza - di gloria!... Oh! del futuro - smansioso brivido santo! - Ma tu sei morto... Ed io ti canto, - poeta della giovinezza; - mentre rulla il tamburo...

ROBERTO ZANUTTINI

"DIECI CANZONI DA LANCIARE", TRASMISSIONE A PREMI FRA TUTTI I RADIOABBOGNATI VECCHI E NUOVI

ASCOLTATE

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21 SUL
SECONDO PROGRAMMA LA TRASMISSIONE
«DIECI CANZONI DA LANCIARE»

INDICATE

LE DUE CANZONI DA VOI PREFERITE

CONCORRETERE

AL SORTEGGIO SETTIMANALE DI
3 TELEVISORI SERIE ANIE
RADIOMARELLI DA 17 POLLICI

Qualora il concorrente sorteggiato risieda in zona non ancora servita dalla televisione, potrà richiedere la sostituzione del premio posto in pallo con un Frigorifero Autovox da 175 litri.

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno

INDICARE IL TITOLO DELLE DUE CANZONI PRESCELTE

Generalità del concorrente

Cognome _____ nome _____

Via _____

Comune _____ provincia _____

Lo schema, possibilmente incollato su cartolina postale dovrà pervenire alla Radiotelevisione Italiana, «Dieci canzoni da lanciare», Via Arsenale, 21 - Torino - entro il giovedì successivo alla trasmissione.



**la vostra ricerca
per il perfetto
ritocco è terminata**

**Mai è stato creato un preparato
così leggero... così durevole... così
facile da applicarsi. Istantaneamente
diverrete più affascinanti.**

Il Creme Paff è il nuovo completo ritocco applicabile con plumino che Max Factor ha perfezionato creando una impalpabile combinazione di crema-base e cipria. La sua applicazione è facile... come l'incipriarsi. penetra come crema e rimane sul viso tenace per ore e ore. Il vostro incarnato apparirà più soffice e vellutato e vi sentirete interamente a Vostro agio.

Il Creme Paff non si screpola e non si riga ma si mantiene perfettamente omogeneo coprendo le piccole imperfezioni, le rughe e i segni della stanchezza.

Per il più perfetto del maquillage che mai abbiate conosciuto... provate OGGI STESSO la vostra tinta favorita del Creme Paff Max Factor Hollywood: viene fornita nella seguente gamma armonizzata con ogni carnagione:

CHIARA (Truly Fair) per una carnagione chiara, bianco-rosea.

NATURALE (Tempting Touch) per una carnagione crema-avorio.

MEDIA (Candle Glow) per una carnagione neutra (media).

NATURALE INTENSA (Gay Whisper) per una carnagione oliva.

ABBRONZATA (Sun Frolic) per una carnagione abbronzata e oliva intensa.

Portate il Creme Paff sempre con Voi. Non spande nella borsetta ed è fornito in un elegante e indistruttibile astuccio avorio completo di specchio e plumino. Potrete inoltre acquistare il solo ricambio corredato di un nuovo plumino.

*Creme Paff (marchio) significa Cipria-increma Max Factor Hollywood.

Creme Paff di MAX FACTOR
HOLLYWOOD

La nuova combinazione di crema-base e cipria applicabile con plumino.
Max Factor Distributors - via Sebastiano Veniero 4/6 - Milano



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLII.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi pettinete, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato allo "Lavanda Linetti".

GRATIS tubetto saggio e richiedo Unire L. 30 in francoboli per spese postali.
LINETTI PROFUMI - VENEZIA
Casella Postale 296

**FISSATORE
LINETTI**
per capelli

GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

* CALZE NAILON per SIGNORA
* CALZE NAILON per UOMO
FILATO RHODIATOCCE

Ogni mese potete vincere:

1	nuova MILLECENTO FIAT	1
2	FRIGORIFERI FIAT	2
3	LAMBRETTE 125 E	3

NONA ESTRAZIONE DEL 1 MAGGIO 1954

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dal
Sig. OSVALDO NIGRA
Via Dante, 4 - San Giorgio Canavese (Ivrea)
Le calze sono state vendute dalla Ditta, Leydi
corso Nigra, 3 - Ivrea - Buono n. 411108

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:

- 1) Sign. ANTONIA FIORENTINO, via Trento Palazzo Fano - Foggia. Calze vendute dalla Ditta «Cambi» di Dino Mancini, 20 - Foggia - Buono n. 182920.
- 2) Sign. DOSSINA LUIGIA, via Beretta, 10 - Pavia. Calze vendute dal Calzaturificio di Varese - Pavia - Buono n. 191325.

Hanno vinto la Lambretta 125 E:

- 1) Conte GIAN VALERIO DEL PERO BERTINI, via de' Banchi, 4 - Firenze - Buono n. 900216.
- 2) Sig. VINCENZO ARONICA, piazza L. Vitali, 2 - Licata (Agrigento). Calze vendute dalla Ditta Francesco Pira, corso Vitt. Eman. 46 - Licata - Buono n. 764713.
- 3) Sig. DARIO CAPOTONDO, via degli Orti, 8/E - Orvieto (Terni). Calze vendute dalla Ditta Orlando Castagnoli, via del Duomo, 14 - Orvieto - Buono n. 601922.

TERZO PROGRAMMA

"L'ENFANT ET LES SORTILÈGES", E "L'HEURE ESPAGNOLE", DI RAVEL



Quando Ravel, a trentacinque anni, volle tentare per la prima volta il teatro, con *L'Heure Espagnole* (1911), il campo era ancora solidamente tenuto dall'opera wagneriana e dal melodramma di Massenet e di Puccini. Su questa strada non poteva mettersi il musicista francese, animato com'era da uno spirito novatore e già in possesso di una personalità nettamente delineata. Piuttosto egli si rifarà, cambiandone la chiave da drammatica in comica, a quel *Pelléas* di Debussy che fin dal 1902 aveva di-

negozio di un orologiaio spagnolo, Torquemada: un nome che evoca il famoso inquisitore e che invece qui è dato ad un marito credulone e tutt'altro che sagace. Al piano superiore del negozio c'è la stanza della bella ed irrequieta Conception, moglie dell'orologiaio. Per quanto lusingata dalla corte del poeta Gonzalve e del banchiere Don Inigo, l'attraente signora non manca di desiderare in cuor suo un uomo meno languido del primo e meno anziano del secondo. Ed ecco che si presenta a far riparare un oro-

I due lavori teatrali, il primo scritto su testo di Colette e l'altro di Franc Nohain, per estro e originalità della musica, sono considerati "classici", nel repertorio della musica moderna

schiuso una nuova via al teatro lirico.

L'occasione a manifestare anche sulla scena la propria originalità, sarà offerta a Ravel dal testo letterario di Franc-Nohain, scoperto dal musicista quasi per caso, in una rappresentazione all'Odéon: il dialogo vivo e rapido, la realistica spregiudicatezza della vicenda e le paradossali occasioni proposte alla musica, quasi per sfida, dal soggetto, non potevano non eccitare l'estro dell'autore delle *Histoires Naturelles*. In effetti si trattava di risolvere il problema di aggiungere la musica ad un testo già per se stesso completo e tale da non sopportare amplificazioni foniche ed effusioni liriche, senza scadere nel pleonastico e nel ridicolo. Ravel superò

logio l'aitante mulattiere Ramiro. Conception fa nascondere i suoi due spasimanti nella cassa di due grossi orologi a pendolo e incarica Ramiro di trasportarli nella sua stanza. Il robusto mulattiere solleva i pesanti mobili come fossero piume, dinanzi al voglioso sbalordimento della donna. La quale, infine, invita Ramiro a raggiungerla nella sua camera, ma, questa volta, « senza orologio ». Al ritorno di Torquemada, la farsa si conclude con un allegro quintetto in cui i cinque personaggi — i due spasimanti delusi, il buon marito, il fortunato Ramiro e la felice Conception — celebrano « l'ora del mulattiere ».

Dell'altro lavoro teatrale ravennano, su testo di Colette, l'opéra-ballet *L'Enfant et les Sortilèges* (Montecarlo, 1925), già altre volte trasmesso, riassumiamo brevemente la trama. Nella prima parte, il ragazzo, stanco di una vita troppo noiosa nella sua dorata felicità, si mette a fare i capricci, rifiutandosi di studiare, strappando i libri e sfogando il suo malumore contro i mobili e i ninnoi della camera. Ma ad un tratto ninnoi e mobili si animano e prendono la loro rivincita sul cattivo fanciullo, canzonandolo e spaventandolo. Dal libro delle Fate sorge la Bella Principessa per rimproverare e dire addio al ragazzo. Nella seconda parte anche gli animali finiti, diventati veri, insorgono contro il cattivo bambino. Nella confusione, uno scoiattolo rimane ferito; ma il ragazzo lo cura e lo guarisce. Per questo gesto di bontà egli viene perdonato da tutti gli animali, che lo riconducono presso l'invocata *maman*.

Dirige l'esecuzione Nino Sanzogni, coadiuvato da un gruppo di eccellenti artisti lirici francesi.

N. C.

A sinistra (dall'alto in basso): Ravel in un ritratto di Ouvre del 1911 - Bozzetto francese per l'«Heure Espagnole» - Jane Micheau, principale interprete delle due opere



(Fot. Barzotti)

Un originale figurino ispirato alla tradizionale magia dei numeri per una scena dell'opera «L'Enfant et les Sortilèges»



DOMENICA ORE 21,20

la difficoltà in due modi: col conservare alla parola tutta la sua vivace naturalezza mediante un recitato « quasi parlato » (come lo definì egli stesso) — lontano sia dalla intonazione melodica wagneriana che da quella strofica tradizionale — e con l'affidare all'orchestra il compito di tratteggiare sottilmente, di suggerire, di descrivere discretamente e di rivelare con tratti rapidi e maliziosamente allusivi i significati impliciti nello svolgimento scenico.

Rappresentato nel 1911 all'Opéra Comique, questo singolare lavoro — che il Terzo trasmette per la prima volta — non mancò naturalmente di suscitare i dissenzi di un pubblico abituato a tutt'altro genere: oggi la *Heure Espagnole* è entrata nel repertorio e costituisce un classico della musica moderna.

La vicenda si svolge nel



Le più recenti pubblicazioni della «Edizioni Radio Italiana».

«SAGGI», N. 11

I PATRIARCHI DELLA BIBBIA

di Salvatore Garofalo con prefazione di Antonio Baldini

Suggestiva rievocazione di antichissime civiltà che in ogni tempo hanno interessato non solo i credenti ma artisti e uomini di varia cultura.

Volume di 225 pagine con 6 tavole fuori testo L. 750

«QUADERNI», N. 35

GRANDI SCOPERTE ARCHEOLOGICHE

Rassegna di fondamentali momenti delle romanzesche vicende delle scoperte archeologiche L. 500

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21, Torino, che spedisce il volume franco di spese contro pagamento dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800. (Stampatore ILTE)

RAGIONI E SOSTANZA DEL LINGUAGGIO RADIOFONICO



Enrico Falqui



Enzo Paci



Diego Fabbrì



Corrado Pavolini



Valentino Bucchi

(Foto Levi, Luzzardo, Publifoto)

Come è noto, nell'Ora delle opinioni, un problema che interessa la nostra vita culturale viene affrontato da diversi lati, attraverso i più qualificati pareri. Dopo una breve messa a punto, cominciano le domande, che hanno un fondo e un orientamento comune, ma si piegano secondo le rispettive tendenze, e le esperienze degli interpellati; dovrebbe poi seguire, quando è possibile, una breve conclusione (ma non si vuole una soluzione definitiva; è questa una rubrica che tiene ai suoi limiti).

Senza dubbio, per certi problemi di cultura, se si arrivasse a capire il miglior modo di considerarli e di svolgerli, sarebbe già un bel profitto. E fra simili problemi non è ormai presunzione collocare quello del linguaggio radiofonico. Affermiamo che non è presunzione, ma siamo certi che vi sono ancora taluni, e forse autorevoli, che la pensano diversamente; e si tengono fermi all'opinione che se anche è vero che per la radio è meglio scrivere in un modo piuttosto che in un altro, questo fa parte di un apprendistato tecnico, che si acquista caso per caso; e comunque non è questione tale da occupare le riflessioni degli uomini di cultura, che hanno da affacciarsi in ben altri oggetti.

Per alcuni dunque il problema resta di rango inferiore; e lo si comprende facilmente, se si osserva che il problema nasce e si fa preoccupante solo per quelli che a un certo momento, per loro decisione o per designazione di altri, si trovano a dover usare la radio come strumento di cultura; e si sentono così nelle mani un mezzo della cui potenza diventano d'un tratto consapevoli, avvertendo il dovere morale di usarne il meglio possibile.

Ammettiamo pure, si dirà, dagli oppositori, che la radio usata come strumento di cultura, possa avere una sua funzione; ma questo potrebbe soltanto giustificare un'Ora delle opinioni sul contenuto dei programmi radiofonici, sul modo migliore di tenere affaticato questo strumento e di saziare le orecchie del pubblico; non si capisce ancora come tanta importanza si possa attribuire ai problemi specifici di linguaggio. Ma ci arrivi-amo infine se consideriamo che la radio può anche non essere un semplice tramite; cioè può offrire dei modi e degli accorgimenti suoi, il può suggerire e pressoché imporre; modi e accorgimenti che aumentano a dismisura il suo potere di persuasione, e che ne formano, per così dire, il consigliabile linguaggio. E ne segue pertanto che il problema del linguaggio radiofonico è di grande importanza culturale; se è vero che l'uso del tipico linguaggio della radio permette una più convincente diffusione di valori e perfino nuove prospettive d'arte.

Questa — che la radio è anche un mezzo di espressione autonomo — sarà un poco l'affermazione comune a tutte le risposte; poiché le risposte verranno tutte da uomini

che hanno lavorato o lavorano per la radio in varie guise, quindi hanno avuto modo di comprendere, prima o dopo, una tale verità. Ma nel modo di usare e di intendere questo mezzo, naturalmente i pareri variano. E variano soprattutto perché i modi di far uso di un linguaggio radiofonico possono essere molto diversi tra loro, e diverse le competenze che ne nascono. Ed era una simile condizione di fatto, appunto, che poteva costituire il maggiore ostacolo per un ordinato svolgimento di questa trasmissione, perché era difficile muovere somiglianti quesiti a così diversi interpellati. E' prevalso quindi il criterio di interrogare un esponente qualificato, o al massimo due, per ogni tipo di esperienza radiofonica. La successione che ne è seguita, e i motivi che l'hanno determinata, risulteranno forse più chiari da un più preciso cenno su quello che sarà questa Ora delle opinioni.

Si comincerà col trattamento di quel genere di trasmissioni, per cui la necessità di un linguaggio radiofonico è meno sentita; in altre parole, per cui parrebbe del tutto naturale di farne a meno. Intendo dire le conversazioni, con e senza lettura. E dopo l'arguto parere di Carlo Emilio Gadda, che ha redatto le « Norme per la redazione di un testo radiofonico », si chiederà a due letterati, che rispondono al nome di Enrico Falqui e Enzo Paci, in che modo, proprio nel redigere conversazioni e testi parlati, essi hanno fatto la « scoperta » della radio. Si

cominceranno quindi a chiarire le possibilità della radio di animare in forma di spettacolo una materia poetica preesistente; sarà perciò la volta di Giandomenico Giagni, noto e infaticabile adattatore di testi poetici; e di Gastone Da Venezia, che attraverso la pratica delle trasmissioni a soggetto, ha avuto modo di formarsi un parere assai provveduto. Una volta concluso il discorso sulle possibilità della radio di trattare argomenti di cultura, è giusto passare alle possibilità della radio di creare ex-novo, nel proprio linguaggio, dei testi drammatici originali; sarà quindi la volta di Diego Fabbrì, come esponente dei radioautori. Né si può dimenticare a questo punto un esponente dei radiocritici, cioè di coloro che da anni sostengono il radioteatro e l'autonomia dell'arte radiofonica; e il critico sarà Alberto Perrini. Ma in un'indagine sul linguaggio radiofonico viene a cadere necessariamente anche il lavoro del regista, che tenta di raggiungere nella trasmissione un originale esito artistico ed emotivo; sarà quindi fra i registi della radio, Corrado Pavolini. E il quadro non sarebbe completo se non ascoltassimo anche un musicista — Valentino Bucchi — che ha potuto approfondire fino a qual punto si possa parlare di « musica radiofonica », e che ben conosce il contributo che può dare la musica all'esecuzione di un'opera drammatica.

Ma questa Ora delle opinioni non consisterà solamente in domande e risposte; vi saranno, oltre tutto, degli esempi vivi. Infatti alcuni degli interpellati suffragheranno il loro discorso con dei brani, scelti fra i più piacevoli e persuasivi, che verranno desunti dalle registrazioni cui essi hanno partecipato.

ADRIANO MAGLI

Abbiamo chiesto a:

ENRICO FALQUI e ENZO PACI:

«Prima di scrivere per la radio, Lei pensava che la redazione di un testo radiofonico presentasse dei problemi e delle esigenze sostanzialmente nuovi? E in seguito a quali circostanze ha cominciato a credere ai mezzi peculiari della radio?»

GIANDOMENICO GIAGNI:

«E' possibile, a Suo giudizio, presentare i testi poetici d'ogni tempo in una tipica forma espressiva radiofonica?»

GASTONE DA VENEZIA:

«Quali requisiti dovrebbe possedere, secondo Lei, lo spettacolo della radio, per trattare in forma spettacolare gli argomenti di cultura?»

DIEGO FABBRÌ:

«Quali sono le caratteristiche proprie del linguaggio radiofonico, quando è usato per scopi creativi, e in che modo esso va distinto da quello teatrale?»

ALBERTO PERRINI:

«Quali sono, secondo il Suo parere, le opere e i generi a cui un radiocritico deve rivolgere la sua attenzione?»

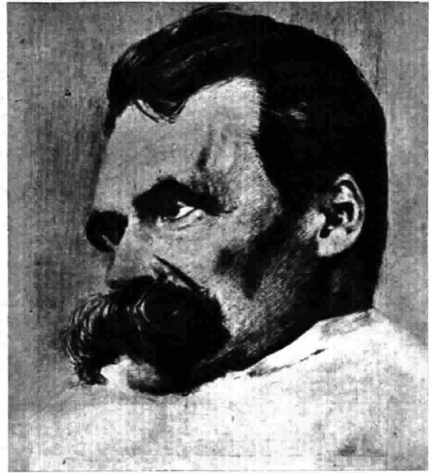
CORRADO PAVOLINI:

«Attraverso un linguaggio radiofonico si può rendere la verità poetica delle maggiori opere di teatro?»

VALENTINO BUCCHI:

«Crede alla possibilità di una musica radiofonica? Ossia di una musica scritta appositamente per l'esecuzione radiofonica, che dia luogo a opere musicali eseguibili solo alla radio?»

UOMO E SUPERUOMO



Federico Nietzsche

Lungo tutto il secolo diciannovesimo, sotto la spinta della rivoluzione francese, delle scoperte scientifiche, delle conquiste della grande industria, l'uomanesimo si era diffuso, potenziato fino a gonfiarsi di un turgore quasi religioso, fino a contrapporsi come religione atea, laica e mondana, alla grande tradizione del cristianesimo. In Feuerbach, in Comte, in quasi tutte le correnti più vive dell'Ottocento compare l'antitesi umanesimo-cristianesimo, e il tentativo di creare una religione dell'uomo, dell'uomo-Dio, al posto della religione del divino, del Dio-uomo. Il termine «Uebermensch», superuomo, si trova già in Herder e in Goethe. Ma la voga del superuomo nacque più tardi, con Federico Nietzsche, e imperversò nella seconda metà del secolo passato e nei primi decenni del presente. Nei tempi fiduciosi e ottimisti della democrazia e del socialismo, del suffragio universale e degli ideali ugualitari e livellatori, l'aristocratico, pessimistico e individualistico Nietzsche eresse il mito del superuomo con il proposito deliberato di scandalizzare e provocare i suoi contemporanei. Il culto aristocratico e immoralistico del superuomo, contrapposto sprezzantemente alla morale collettiva di coloro che Nietzsche chiamava il «gregge» o l'«armento», trovò pericolosi e fanatici ammiratori. Al filosofo di Zarathustra si allearono quelli che auspicavano una restaurazione del passato, i fautori dell'«ancien régime», incapaci di scorgere nella storia degli ultimi centocinquanta anni altro che decadenza e corruzione; gli aristocratici odiatori del suffragio universale, ugualmente avversi alla borghesia e al proletariato; gli antichi feudatari convinti che Nietzsche, attaccando la democrazia, difendesse il loro privilegio. E riconobbero in Nietzsche l'interprete di alcune loro confuse aspirazioni: altri piccoli gruppi sociali: i romantici difensori dell'arbitrio individuale; i ribelli, gli insoddisfatti ad ogni ordine costituito, coloro che rifiutavano altezze di ri-

conoscere tavole del bene e del male e tribunali divini ed umani; la piccola borghesia intellettuale avida di grandi esperienze e delusa nelle proprie aspirazioni e quindi sempre disponibile per ogni protesta.

Nietzsche ebbe nemici mediocri, ma assai peggiori in ogni senso furono i suoi troppo fervidi ammiratori, la famiglia eteroclitica e balzana dei suoi devoti, composta dai seguaci dell'ellenismo estetizzante — tipo Isadora Duncan — dai frenetici ammiratori del naturalismo e del «fervore» giadiano, dagli innumerevoli esaltati per il culto del superuomo — che ebbe in D'Annunzio, Mussolini e Hitler le sue edizioni di formato maggiore, ma conobbe pure una infinità di ridicole e più o meno auliche edizioni minori.

Gli argomenti del superuomo esercitarono un ambiguo fascino corruttore nella Germania dell'altro dopoguerra e costituirono una delle armi ideologiche

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

per la smobilizzazione morale degli spiriti. Contribuirono, cioè, a distruggere o a screditare gli ideali della democrazia, i valori del cristianesimo, l'etica della tolleranza e della comprensione, che avrebbero potuto forse costituire un argine agli ideali guerrieri della Germania nazista, ai miti violenti della razza e del sangue. L'interpretazione politica che venne data al pensiero di Nietzsche era una deformazione. Ma il pensiero nietzschiano creò un'ambiguità e uno smarrimento: i valori del superuomo si approfittarono i politici per dare un sostegno ideologico alla violenza e al fanatismo.

La casistica e la letteratura dell'«Uebermensch» saranno argomento della trasmissione Uomo e superuomo, a cura di Remo Cantoni, che verrà trasmessa dal Terzo Programma questo giovedì e comprenderà pagine di Nietzsche, Dostoevskij, Ibsen, D'Annunzio, Mann.

GASTONE DA VENEZIA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A	V A R I E T À	A T T U A L I T À
Ore 21,20 - Il teatro di Maurice Ravel: <i>L'enfant et les sortilèges</i> - <i>L'heure espagnole</i> - Direttore Nino Sanzogni (Terzo Progr.).	Ore 18 - Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith (Pr. Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti: Pianista R. Serkin (Terzo Progr.). Ore 22,30 - Concerto di solisti dell'Orchestra di Vienna (Programma Nazionale).	Ore 16 - Proclamazione del dogma dell'Immacolata (Pr. Nazionale). Ore 16,45 - L'incredibile storia del sig. Rikiki (Secondo Programma). Ore 19 - Biblioteca, a cura di E. Violani (Terzo Programma).	Ore 13 - La porta d'oro (Secondo Programma). Ore 16 - Radioschermi (Secondo Programma). Ore 21 - Cribibibin (Pr. Nazionale). Ore 21 - Dieci canzoni da lanciare (Secondo Programma).	Ore 17 - Secondo tempo partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 22 - Voci dal mondo (Pr. Nazionale). Ore 22,30 - Domenica sport (Secondo Programma).
Ore 21 - Concerto operistico diretto da Nino Verchi con la partecipazione del soprano M. Pabbe e del tenore P. Munteanu (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - Musica sinfonica (Programma Nazionale). Ore 18 - Musiche di Alceo Toni (Programma Nazionale). Ore 19 - Il Quartetto per archi nel '700 (Terzo Programma). Ore 23,10 - Musica di Bela Bartok (Terzo Programma).	Ore 19,30 - L'Apprendo (Programma Nazionale). Ore 21 - Ballata italiana, di R. Gervasio e E. Anton (Secondo Programma). Ore 21,20 - Panorami etnologici e folkloristici (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Taxi (Secondo Progr.). Ore 20,30 - Enrico Vioris presenta: Il signore di trent'anni fa (Secondo Programma). Ore 22 - Piccola storia del cabaret francese (Terzo Programma).	Ore 19,30 - Bibliografie ragionate (Terzo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 22,35 - L'Educazione civile in Italia (Terzo Programma).
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 17 - Concerto operistico diretto da Nino Verchi (Secondo Progr.).	Ore 11,30 - Musica da camera (Programma Nazionale). Ore 22 - I concerti del Secondo Programma: Direttore W. Steinberg. Ore 22,30 - L'opera strumentale da camera di Brahms (Terzo Progr.).	Ore 21 - L'amore in collegio di J. Benavente (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'ora delle opinioni a cura di A. Mogli (Terzo Progr.).	Ore 15,30 - Orchestra diretta da Carlo Savina (Secondo Programma). Ore 20,30 - Il motivo in maschera (Secondo Programma). Ore 21,30 - Telescopio (Secondo Programma).	Ore 14,30 - Schermi e ribalte (Secondo Programma). Ore 19,30 - Novità librerie (Terzo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - Un ballo in maschera - Musica di G. Verdi - Direttore Arturo Toscanini (Pr. Nazionale).	Ore 17 - Concerto sinfonico diretto da A. Basile (Pr. Nazionale). Ore 23 - Claude Debussy a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Dodici Cesari: « Caligola » (Programma Nazionale). Ore 21,35 - Le strade di Pompei di H. Reed (Terzo Programma). Ore 22,15 - Ritratti di provincia di A. Valdarini (Secondo Progr.).	Ore 15,30 - La penisola canta (Secondo Programma). Ore 19,30 - Orchestra Savina (Secondo Programma). Ore 21 - Cavallo a dondolo, rivista (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 20,30 - Ciok (Secondo Progr.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 11,30 - Musica operistica (Programma Nazionale). Ore 21 - Pagine scelte da « La vedova allegra » di Lehár (Secondo Programma).	Ore 17,30 - Vito musicale in America (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Concerto della pianista Lidia Proietti (Programma Naz.). Ore 22,30 - La Musica nel XX Secolo (Terzo Programma).	Ore 16,30 - Tra vestiti che ballano di Rosso di San Secondo (Secondo Programma). Ore 21,20 - Uomo e superuomo a cura di R. Cantoni (Terzo Progr.). Ore 22 - Salletti veneziani (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Maigret e la pericola di G. Simenon (Secondo Progr.).	Ore 15,15 - Vent'anni nel cuore (Secondo Programma). Ore 19,30 - Domani (Programma Nazionale). Ore 23 - Cantano Ettore e Romano (Programma Nazionale).	Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - Musiche originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione dei due Gorini-Lorenzi (Programma Nazionale). Ore 21 - Concerto sinfonico straordinario, diretto da W. Furtwängler - Orchestra Filarmonica di Berlino (Pr. Nazionale).	Ore 19 - Musiche organistiche di P. Hindemith (Terzo Programma). Ore 19,15 - Gente di teatro a cura di Gigi Michelotti (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Peer Gynt di Ibsen (Terzo Programma).	Ore 14,30 - Quattro passi tra la musica (Secondo Programma). Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Secondo Programma). Ore 21 - Rosso e Nero (Secondo Programma). Ore 22 - Tu, musica divina con l'orchestra di Gina Conte (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'Indicatore economico (Terzo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 17,45 - L'Incontesime - Musica di I. Montemezzi - Direttore A. Basile (Programma Nazionale). Ore 21 - Manon Lescaut - Musica di G. Puccini - Direttore A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di J. Brahms dirette da Bruno Walter.	Ore 19,30 - La poesia inglese contemporanea (Terzo Programma). Ore 21 - Il generale Federico di Constant-Arriau (Pr. Nazionale). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terzo Programma). Ore 22,15 circa: L'almanacco dei sogni di Gianna Manzini (Terzo Programma).	Ore 15,30 - Orchestra diretta da Angelini (Secondo Programma). Ore 18 - Le musiche di nonna Speranza (Secondo Programma). Ore 20,30 - Morton Gould e la sua orchestra (Secondo Programma).	Ore 18,30 - Terza Liceo (Secondo Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,45 - Documentario di S. Zanolini (Programma Nazionale).



Henry Reed

«LE STRADE DI POMPEI» DI HENRY REED

Non c'è altro silenzio, forse, come quello che avvolge Pompei in certi infiammati pomeriggi estivi: silenzio del passato e del presente ed infine silenzio del futuro — come è stato detto — quando cioè ogni cosa giacerà come un'unica, sterminata Pompei. Eppure quel silenzio che si nasconde fra i resti dei mercati e della curia, delle terme e delle botteghe, fra i blocchi di pietra che sembrano scheletri calcarei, nel peristilio delle case col fondo delle pareti giallo o azzurro, nelle impronte delle ruote, nelle stradine strette, tortuose, nei piccoli giardini racchiusi da alte mura, batte con un polso ben regolato e preciso: impossibile non ascoltarlo. Perché dopo diciannove secoli, Pompei è ancora una vita tutta da raccontare, nei suoi fatti segreti, ora per ora, minuto per minuto. Ecco allora che le espressioni fisse, astratte, i tratti inanimati e un po' gessosi dei volti stanchi e accaldati dei visitatori si animano. Lo spirito che prima si perdeva nella contemplazione pura, placida e

tranquilla, si sveglia d'improvviso sotto la spinta violenta di indefinibili umori, fantasie, curiosità, desideri, confidenze, istinti. Ore taciute di un pomeriggio splendente: e più le comitive si addentrano nella

MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA

città soffocata, carbonizzata, più si sentono sopratfatte da sensazioni strane, da un'irrequietezza affannosa. Al mistero di quel fuoco sotterraneo che s'accese un giorno tra mare e cielo tra grida umane e ululare di cani e che passò per quattro giorni come una tenebra infuocata sulla città, piantandole poi nel cuore il silenzio eterno, non si può sfuggire. O forse quel fuoco sotterraneo di quel giorno d'agosto (doveva essere circa l'una del pomeriggio quando Plinio il Giovane lo vide da Miseno e vide il mare ritirarsi e la montagna scendere) non si è ancora rifugiato del tutto

nelle viscere della terra e s'infiltra nello spirito degli uomini, nei loro cuori, con le sue acri vampate. Suggerisce, stupore, sordimento: una nuvola ardente sbarra la strada, la pacifica ricognizione turistica ed entra nell'anima; un silenzio panico fa sentire ad ognuno il battito del suo cuore. Questa è la situazione in cui si trovano le figure umane create con palpitante forza evocativa da Henry Reed nella sua opera drammatica *Le strade di Pompei* (musica di Anthony Smith-Masters) presentata dalla BBC e premiata in occasione del Premio Italia 1953. Anche qui un giorno lento e infuocato: a tramontana il fumo pallido, mortale del Vesuvio che si attorciglia senza fine al di sopra dei cipressi; dall'altra i monti argentei che dominano Castellammare di Stabia. Come gli antichi abitanti di Pompei videro un giorno coi loro occhi la morte sospesa che spargeva dovunque cenere grigia e rossostrava e videro la lava che da fuoco diventava pietra e da pietra tomba sepolcrale, così i turisti nell'uniformità splendente dello

spazio, avvertono la presenza di quella morte, hanno la rivelazione della propria eternità, dell'oscura parentela che li congiunge al passato, a lontananze ignote oppure dimenticate. Hanno soprattutto la sicura rivelazione della vita che si avvicinda alla morte. Ognuno risolve il mistero di quell'ora a suo modo: con l'incantesimo dei ricordi, con esercitazioni erudite, con audacie e pretesti offerti dai graffiti. Ma tutti avvertono la propria eternità, la propria complessità, ognuno scopre qualcosa di sé stesso e ne resta sottilmente trasfigurato.

GINO BAGLIO

Per il "Gran Festival del Varietà,"

Fascino di cento Paesi nella voce di Amru Sani



Dorian Gray, la giovane ed affermata artista del nostro varietà, sarà la estrosa presentatrice, insieme ad Alberto Lionello, di «Ciribiribin». L'eccezionale edizione televisiva del popolare programma, andrà in onda, con la partecipazione di noti autori della rivista, mercoledì sera alle ore 21.30 (Foto Parabola)



Amru Sani, qui ritratta in un insolito atteggiamento, parteciperà, per il «Gran Festival del Varietà», alla trasmissione di mercoledì sera. Affascinante «vedette» e «vocalist» di fama internazionale, essa, già nota ai radioascoltatori italiani, giunge alla Televisione italiana dopo una trionfale tournée in tutto il mondo. (Pubbiloto)

Il «Gran Festival del varietà» riserva, questa settimana, due piacevoli sorprese: mercoledì «Ciribiribin» e sabato «Otto volante». E, sotto queste etichette, nomi del calibro di Macario, Elena Giusti, Ugo Tognazzi, Giacomo Rondinella, Armando Trovajoli, di cui non è il caso di parlare data la popolarità che li accompagna. C'è poi una sorpresa nella sorpresa: in «Ciribiribin» potremo ascoltare e vedere Amru Sani la cui bellezza esotica e la cui voce espressiva hanno conquistato migliaia di spettatori in tutto il mondo. Vogliamo presentarvela.

Ad Amru Sani piace cantare in ciascuna delle quattro lingue che conosce perfettamente: il francese, lo spagnolo, l'inglese e l'italiano; ma essa ha adottato l'inglese come lingua madre. Sua madre è nativa di Panama; suo padre, un indù, nacque a Hyderabad Sind, in India, e i nonni, Shivdasani, sono di Bombay. All'età di cinque anni, Amru si trasferì, con la famiglia, a Kingston, nella Giamaica, dove imparò l'inglese frequentando le scuole superiori.

Quando scoppiò la guerra in Europa, Amru Sani, che aveva diciassette anni, volle arruolarsi, riuscì a convincere i parenti a lasciarla partire per l'Inghilterra. Presentò domani per diventare attrice, ma dovette accontentarsi

di essere accolta nelle file dell'esercito come radiotelegrafista. Spostandosi, per il suo servizio, da una base aerea all'altra, cominciò ad acquistare notorietà fra i soldati, come cantante.

in molti spettacoli organizzati per loro.

E al canto essa volle interamente dedicarsi appena finita la guerra. Pur senza aver studiato, Amru Sani trovò nella sua avven-

enza e nel suo talento i più validi alleati. Non tardò, infatti, ad attrarre l'attenzione di uno dei principali impresari inglesi, Gerald, nella cui organizzazione divenne stella di prima grandezza e conquistò il posto di più popolare «vocalist».

Anche negli ultimi anni non sono mancati drammi, emozioni, vittorie folgoranti. Un Giro del Piomonte che non si potrà mai dimenticare fu quello del 1951. Un Giro che se doveva segnare una nuova apoteosi di Gino Bartali, che vinceva per la terza volta la gara piemontese e imponeva d'autorità la sua candidatura al Tour de France dopo le rinnovate polemiche con Binda, faceva anche registrare uno dei più tragici momenti del nostro ciclismo. Lo ricorderanno

quando le strade erano fatte di polvere e le biciclette pesavano più di venti chili già si parlava del Giro del Piemonte e tutti quelli che si presentavano al «via» erano considerati, perlomeno, dei folli. Il Giro del Piemonte che domenica 9 maggio compirà 48 anni è una delle più tradizionali competizioni del ciclismo in linea: è ormai una corsa con i capelli bianchi e solo la Milano-Sanremo e il Giro di Lombardia sono più vecchi di lui, ma di pochissimo. Due anni la prima e un anno la seconda.

Quest'anno il Giro del Piemonte si correrà in sordina. Non ci saranno né Coppi, né Bartali e quando mancano quei due nomi le corse ciclistiche passano quasi sempre in secondo piano. Ma la storia del Giro del Piemonte rimane sempre una storia di grandi battaglie, di emozioni, di lotte senza quartiere. Senza risalire troppo negli anni, basterà ricordare il 1939 quando uno sconosciuto, un corridore che era ancora indipendente e che alternava lo sport della bicicletta al suo lavoro in una salumeria, diede battaglia al grande Bartali di quei tempi e al tenacissimo Del Cancia. Li sconfisse in salita e solo un guasto al cambio gli impedì di trovare il sorriso della vittoria sotto lo striscione di Torino. Giunse terzo, alle spalle dei due formidabili antagonisti, ma quella prova fu più che sufficiente per far pensare ad Eberardo Pavesi che quel tal Fausto Coppi sarebbe diventato un campionesimo. Già, perché il corridore sconosciuto era proprio «Faustissimo» che l'anno dopo doveva sbaragliare il campo al Giro d'Italia.

Anche negli ultimi anni non sono mancati drammi, emozioni, vittorie folgoranti. Un Giro del Piomonte che non si potrà mai dimenticare fu quello del 1951. Un Giro che se doveva segnare una nuova apoteosi di Gino Bartali, che vinceva per la terza volta la gara piemontese e imponeva d'autorità la sua candidatura al Tour de France dopo le rinnovate polemiche con Binda, faceva anche registrare uno dei più tragici momenti del nostro ciclismo. Lo ricorderanno

tutti, certamente. Fu la corsa in cui Serse Coppi trovò una fine immatura: la sua ruota si infilò in una ruota quando mancavano ormai pochi chilometri all'arrivo. Serse, nel groviglio delle biciclette, sbalzò di sella; la stanchezza per il grande sforzo sostenuto gli aveva intorpidito i riflessi e l'impressionante capotombolo gli fu fatale. Proprio a Torino, proprio su quelle strade dove qualche anno prima Fausto era andato a caccia della gloria e delle sue prime grandi soddisfazioni sportive, il fratello Serse doveva trovare la morte.

Ma eccoci al prossimo Giro del Piemonte. Non sarà gara di campionato come invece venne considerata l'anno scorso, ma la battaglia divamperà e, finalmente, con ogni probabilità sarà in linea anche Fiorenzo Magni, il campione d'Italia, ultimo vincitore del Giro piemontese, e basterà il suo nome per dare lustro a questa gara nella quale si sono battuti sempre con indomabile ardore i piemontesi puro sangue che nelle file del nostro ciclismo sventolano la bandiera dei rincalzi di primissimo piano, degli uomini sempre pronti a mettere le loro ruote davanti a quelle dei campionesimi.

Gente come Fornara, come Astrua, come DeFillippis (se sarà in condizione di correre), come Coletti e Filippi saranno più che sufficienti per movimentare la prossima corsa piemontese. C'è anzi da credere che questi uomini, tutti piemontesi, sapranno trasformare il Giro in una infuocata battaglia.

Al Giro del Piemonte si avrà poi quest'anno una debuttante di prima forza: la Televisione. E' la prima volta infatti che la Televisione si allinea alla partenza della corsa piemontese. E se si è incerti sul nome del vincitore, che potrebbe essere Magni o Coletti, si può pronosticare ad occhi chiusi il successo della Televisione. Come è già avvenuto per la Milano-Sanremo, la Televisione sarà pronta a riprendere le fasi più interessanti della competizione e il primo sorriso del vincitore sarà certamente per lei!

ENRICO CRESPI



Elena Giusti, la graziosa e brillante «soubrette» del varietà italiano, parteciperà questa settimana alla trasmissione televisiva di «Ciribiribin» (Foto Pallareschi)



Fiorenzo Magni, il popolare campione del pedale si sta preparando per un'ennesima gara. Sarà anche quest'anno fra i principali animatori del «Giro del Piemonte»? (Foto Parabola)

IL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO INTERVISTATO ALLA TV



Il Presidente del Consiglio, on. Mario Scelba, è stato di recente intervistato alla TV nel corso di una visita effettuata agli stands della 32ª Fiera Internazionale Campionaria di Milano (Publifoto.)

La commedia della settimana

INTRAMONTABILE "ROMANTICISMO,"

«Des spectacles dans un fauteuil: voilà les romans de Monsieur Rovetta»; così scrisse il Muret nella sua opera sulla letteratura italiana. E, non v'è dubbio, l'espressione è centratissima. Ma se di spettacolo si può parlare per ciò che si riferisce alla narrativa rovetiana, figuriamoci nella sua produzione teatrale, nata, cioè, espressamente, per fare dello spettacolo.

Si possono concedere, in fondo, molti dei difetti che i detrattori di Rovetta gli imputano; nessuno potrebbe però negargli la potenza di una costruzione drammatica secondo i dettami della vecchia solidissima scuola. Ogni sua commedia ha una meta precisa da raggiungere; e questa meta si chiama la ribalta. Il discorso — si badi — non è ozioso, e risponde chiaramente ad un impegno cui troppo spesso gli autori sono sfuggiti e sfuggono: fare del teatro.

La fortuna drammatica di Rovetta comincia quando egli raggiunge i trentasette anni, vale a dire nel 1888: Alla città di Roma, La trilogia di Dorina, I Barbari, I disonesti sono

le opere che portano lo scrittore bresciano a sicure affermazioni. Una svolta nella sua attività creatrice avviene nel 1901: è l'anno di *Romanticismo*. Qui le atmosfere del mondo nel quale lavora Rovetta mutano; c'è un soffio nuovo di idealismo, c'è un'ispirazione profonda al-

brare almeno tre generazioni di italiani. In *Romanticismo* c'è — oggi come allora, poiché nel cuore dell'uomo nulla è mutabile — la sublimazione dei sentimenti più nobili; se è vero che, prima, Rovetta aveva guardato il genere umano attraverso il prisma di un cinismo distaccato, non è men vero che qui, nel dramma di Vitaliano Lambert, il clima si distende in una emozione autentica. L'episodio di Vitaliano e di Anna, coniugi rimasti per molti anni nel grigiore della reciproca indifferenza, e che scoprono finalmente se stessi e il loro amore quando in se stessi scoprono i medesimi odi politici, ha tutti gli elementi per figurare nelle pagine particolarmente significative del nostro Teatro.

Romanticismo torna oggi al pubblico non soltanto come documento di un'epoca storica e di un certo periodo letterario, ma come un dramma vivo, perché ricco di umanità. Senza bisogno di dover ricorrere alla retorica dell'eroismo.



(Fotografie di Barzocchi e Intervalli)

Da sinistra: Aristide Baghetti (Don Carlo Morelli) e Diana Torrieri (La contessa Anna Lambert) interpreti di «Romanticismo» di Rovetta in onda venerdì sera

solo una grande Casa
che ha al suo attivo numerose
stazioni trasmettenti e riceventi
e 250.000 Km.-canale di ponti radio

**MAGNETI
MARELLI**



può dare sicura garanzia di
qualità superiore

la produzione di migliaia di televisori
ulteriormente accresciuta
consente anche
bassi prezzi

RADIOMARELLI

televisori nuovo tipo



RV 99
Anie 17"
L. 155.000.



RV 94
Anie 17"
L. 170.000.



TV RM 97 17"
gran lusso
L. 215.000
TR comprese



TV RM 95 21"
26 valvole
+ cinescopio
L. 276.000
TR comprese

altissima qualità
altissima sensibilità
altissima fedeltà

vendita anche a rate

RADIOMARELLI

MILANO - corso Venezia 61 tel. 705.541

12 filiali 1600 concessionari in Italia



TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

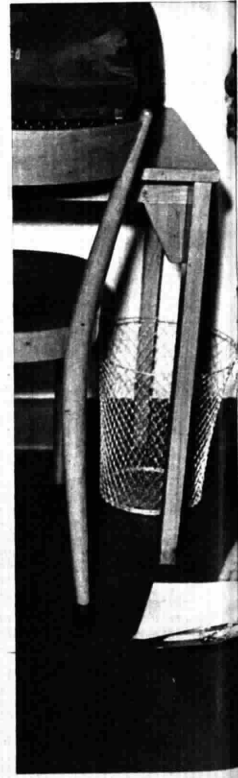
i volti che

le presentatrici

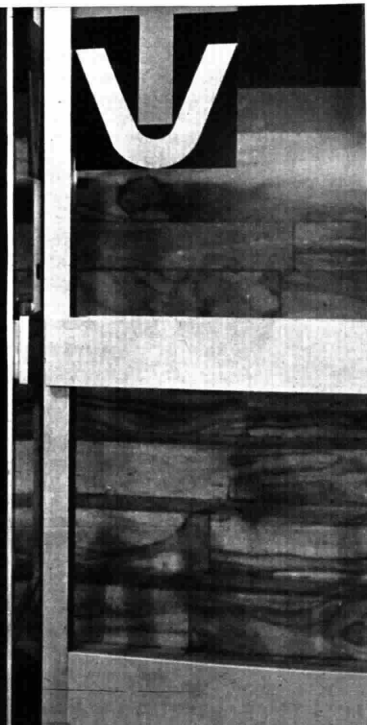
1 Lo sapevate che l'amica di Serafino — la simpatica e ormai popolare marionetta — è dottoressa in scienze biologiche? Proprio così: Bianca Maria Piccinino è stata anche insegnante ed ha al suo attivo alcune pubblicazioni di carattere scientifico particolarmente riguardanti la dietetica. Nativa di Trieste, Bianca Maria Piccinino ha il desiderio del mare nel sangue: e perciò, quando le sue scorribande a tavolino nei regni animale e vegetale glielo consentono, si imbarca, magari come hostess, su un piroscafo e viaggia. Un altro suo grande diletto sono le visite ai negozi d'antiquario.

2 Ecco una donna che avrebbe tutti i numeri per « posare », ma che è tanto intelligente da saperne benissimo fare a meno. Il che significa che Elda Lanza è soprattutto una donna di buon gusto. Non per niente è lei che cura e presenta « Vetrine », una delle rubriche più squisitamente eleganti. La Lanza nella vita come nel lavoro si lascia sempre guidare da un « ritmo giornaliero » che è il frutto di una elasticità mentale e di una aderenza precisa a tutti gli aspetti dell'esistenza quotidiana. Redattrice di moda in una rivista specializzata, scrittrice di racconti e di romanzi, essa parla del suo lavoro alla Televisione con un fervore sorprendente. Il segreto del suo successo deriva da questo fatto: che crede in ciò che fa.

3 Tempo fa una ragazza su un semplice motor-scooter se ne andò dall'Italia in India. La coraggiosa, moderna amazzone era Annie Ninchi: non era un nome nuovo, dunque. Pensate ad Annibale, a Carlo, ad Aye: una famiglia che onora il teatro italiano. E Annie ne è del tutto degna. Essa ha infatti recitato imponendosi per ricchezza di modi espressivi. Se la Televisione non avesse esercitato su di lei quel fascino per cui essa è diventata una brillante e cordiale presentatrice, Annie Ninchi sarebbe ancora sulle tavole di un palcoscenico. Eppure, alla sua prima trasmissione televisiva, l'attrice che aveva affrontato serenamente il pubblico e la intrepida scooterista, è stata emozionatissima.



Vi sono familiari



Le annunciatrici

4 Il giorno di Pasqua Fulvia Colombo ha compiuto i cinque anni. Cinque anni di Televisione, naturalmente. Ma quel giorno, per una singolare coincidenza, ha compiuto anche gli anni della sua vita: un po' più di cinque, ma non troppi. Questa notizia varrà a decuplicare almeno il numero di lettere che la Colombo riceve quotidianamente. «Sei la Fulvia nazionale!!!» le ha scritto poco tempo fa un ammiratore. Proprio con tre punti esclamativi. Due anni fa quando, avendo vinto il famoso concorso per «La Ester Williams italiana», Fulvia Colombo andò negli Stati Uniti, un senatore le disse: «Come sorride bene la Televisione italiana!».

5 Qualche giorno fa Marisa Borroni incontrò la sua vecchia maestra elementare. «Ah — le disse la buona signora — allora sei proprio tu. Ma come hai fatto, che quand'eri a scuola, non sapevi alzare gli occhi per la timidezza?». La verità è che Marisa Borroni — il «musetto TV» come amano chiamarla gli «aficionados» — è rimasta la timida ragazzina d'una volta. E', in altre parole, esattamente quella che vi appare sullo schermo: una donnina semplice, ma riservata, simpatica come un'amica di sempre.

6 Si usa attribuire ai veneziani la dichiarazione alquanto polemica «Fazo tuto mi». Pur essendo torinese, Maria Teresa Ruta può far propria in pieno diritto e senza alcuna ironia questa affermazione poiché se non proprio tutte, certo sono moltissime le attività in cui essa eccelle. Maria Teresa Ruta ha frequentato gli studi classici, ha fatto l'indossatrice, ha studiato canto, è diplomata in pianoforte, conosce due lingue straniere, incide dischi, recita. E — inutile ricordarvelo — è l'annunciatrice della sede torinese della Televisione.

7 Nicoletta Orsomando, l'annunciatrice della sede romana della TV, appena può sottrarsi al fuoco delle molte telecamere, si precipita in cerca d'acqua libera, poiché è una appassionata cacciatrice subacquea. Prima di giungere alla TV, la Orsomando è stata per due anni assistente sociale ed ha quindi recitato nella Compagnia di prosa Bagni-Cortese-Pilotto.

(Servizio fotografico di Palleschi, Giancolombo, Light photofilm)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 — Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluto degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
 8.30 **Vita nei campi**
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 — **Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate - IL TASCAPANE**, di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi
 12 — **Cronache d'altri tempi**
 a cura di Riccardo Morbelli
 12.15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojacono, Christina Denise, il Quartetto Cetra, Vittorio Paltrinieri e con Renato Rascal
 Manlio-Caslar: Te sto aspettando; Garin-Giovannini-Kramer: Iose Mister Giacomo Puccini; Da Vinci-Romitielli: Il manto del somarello; Mari-Ferruglio: Mi vedrai ritornare; Mannucci-Savona: Il venditore di fichi d'India; Garin-Giovannini-Rascal: Ninna nanna al cavallino; Costa-Prous: Girovagando
 L'oroscopo del giorno (12.40) (Motta)
 12.45 **Parla il programmatista**
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
 Lehar: Papageni, introduzione; Pagano-Cherubini: Il primo pensiero, dal film «Una famiglia impossibile»; Herbert: Fantasia dall'opera «Il mulino rosso»; Rascal: Las castañetas, dal film «Il bandolero stanco»; Kalman: Valzer, dall'opera «Sari»
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 **Parla il programmatista TV**
 14 **Giornale radio**
 14.15 «Caccia al tesoro» radio automobilistica - S. Vincent 1954
 14.30 **Walter Coli e il suo complesso** con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella
 Flascinaro-Coli: Fuoco; Lupi-De Angeli: Nonna; Soprani-Bellarosa: A bellezza d'o munno; D'Ellena-Galletti-Romitielli: Borgo alpino; Morbelli-Faraldo: Se la gioventù; Fiorentino-Rondinella: Dimane; Lazeretti-Pignatelli: Paris; Marengo: Carovana bianca
 15 — **Ouvertures e intermezzi da opere**
 15.45 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
 16 — Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata
 Mater purissima
 Fononotaggio di Luigi Santucci
 Realizzazione di Dante Raiteri
 16.30 **Melodie dallo studio di Londra**
 17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO** (Stock)
 18 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da PAUL HINDEMITH con la partecipazione del flautista Raymond Meylan
 Parte prima
 G. S. Bach: Suite in si minore per flauto, archi e cembalo: Grave - allegro - Rondeau - Sarabanda - Bourrée - Polonaise - Minuetto - Badinerie; P. Hindemith: Sinfonietta; a) Vivaldi, b) Adagio fugato, c) Intermezzo ostinato - presto, d) Recitativo-rondo; Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò
 Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli

- Registrazione effettuata il 9-4-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella
 Nell'intervallo: **Risultati e resoconti sportivi**
 19.45 **La giornata sportiva e radiocronaca** dell'arrivo del circuito motociclistico di Faenza
 20 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
 21 — **Motivi in passerella**
CIRIBIRIBIN
 Varie musical - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi (Otto Dante)
 22 — **VOCI DAL MONDO**
 Attualità del Giornale radio
 22.30 Beethoven: Gran settimo in mi bemolle maggiore per violino, viola, corno, clarinetto, fagotto, violoncello e contrabbasso op. 20; a) Adagio, allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minuetto, trio, d) Tema con variazioni, e) Scherzo andante con moto, f) Alla marcia, presto
 Solisti dell'Orchestra di Vienna: Willi Boskowsky, violino; Gunther Breitenbach, viola; Nikolaus Hubner, violoncello; Johan Krump, contrabbasso; Alfred Boskowsky, clarinetto; Rudolf Kanzi, fagotto; Josef Veleba, corno
 Registrazione effettuata il 30-1-54 al Teatro della Pergola di Firenze per la Società «Amici della Musica»
 23.15 **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 **La Rassegna**
 Musica, a cura di Mario Labroca
 Mario Labroca: Inchiesta sulla vita musicale nel mondo - Accordi e disaccordi su un convegno - Incontro con Wladimir Vogel - Angiola Maria Bonisconti: Il prossimo Maggio Musicale Fiorentino e la novità di Valentino Bucchi: a colloquio con l'Autore
 16 — **Cinque anni di «Premio Italia»**
 Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche
CRISTOFORO COLOMBO
 Radiodramma di Charles Bertin
 Traduzione di Fabio Borrelli
 19 — **Biblioteca**
 Il finanziere, di Theodor Dreiser a cura di Ettore Violani
 19.30 **Grandi interpreti**
 Rudolf Serkin, pianista
 F. Schubert: Wanderer - Phantasie op. 15
 Registrazione effettuata il 24-4-1954 dal Teatro «La Pergola» di Firenze per la Società Amici della Musica
 20 — **Problemi civili**
 La scuola media
 Ugo Enrico Paoli: Lingue vive e lingue morte
 20.15 **Concerto di ogni sera**
 Ludwig van Beethoven
 Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2
 Esecuzione del Quartetto «Paganini»
 Quartetto in do minore op. 18 n. 4
 Esecuzione del Quartetto «Loewengut»
 21 — **Il Giornale del Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
 21.20 **Il Teatro di Maurice Ravel**
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
 Fantasia lirica in due parti di Collette

- 8.30 **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte prima)
 10.15 **Mattinata in casa**
 Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti
 10.45 **Parla il programmatista**
 11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
 (Parte seconda)
 11.45-12 **Sala stampa sport**
MERIDIANA
 13 **La porta d'oro**
 (Salumificio Negroni)
 Album delle figurine
 (Compagnia Italiana Liebig)
 13.30 **Giornale radio**
 Sorrisi d'un tempo
 Un programma di Bernardino Zapponi (Persil)
 14-14.30 **Il contagocce**
 Il sorriso di Flora
 Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Gino Conte e la sua orchestra
 con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
 Stazonelli: La prima serenata; Drejac-Giraud: Sous le ciel de Paris; Nisa-Fanculli: Un poco, poco, poco; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo
 Negli intervalli comunicati commerciali
 15 — **AUTOSTOP**
 Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 **Viaggio sentimentale**
POMERIGGIO IN CASA
 16 **RADIO SCHERMI**
 Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

- 16.45 **L'incredibile viaggio del signor Rikiki**
 di Cami e Guasta
 «Il secolo di Nerone»
 Realizzazione di Amerigo Gomez
 17.30 **Parla il programmatista TV**
BALLATE CON NOI
 Nell'intervallo (ore 18.30): Notizie sportive - Radiocronaca arrivo del circuito automobilistico di Posillipo - Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico del Piemonte (Ditta Alemagna)

INTERMEZZO

- 19 «La settimana nelle Dolomiti»
 Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Bolzano



Costume ladino della Val Gardena

- 19.30 **Orchestra diretta da Angelini**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 La parola agli esperti (Chlorodont)
 20 — Segnale orario - **Radiosera**
 20.30 **Motivi in passerella**
 Tavole fuori testo
 Silvana Mangano

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **DIECI CANZONI DA LANCIARE**
 con le orchestre dirette da Carlo Savina, Armando Fragna e Lello Luttazzi
 Cantano Vittoria Mongardi, Gianni Ravera, Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Nella Colombo, Bruno Rossetti, Emilio Pericoli, Vittorio Tognarelli, Paolo Bacilieri, Giorgio Consolini e il Duo Biengio
 Giacobetti-Savona: Il fonografo a trombe; Valladi: Foglie al vento; Colombi-Bassi: Una lacrima sul microfono; Colombi-Sclorilli: Romanica sartina; Soprani-Marietta: Marina; Astro Maria Bernazza-Baratta: Sevestemi signora; Filibello-Quattrocchi: Giocattolo infranto; Juli-Torreggiani: Ritratto a colori; Gram-Calza: Credi d'amare; Nisa-C. A. Rossi: Sarà la primavera
 22 — **Concerto di Robert Farnon**



Robert Farnon, nato a Toronto (Canada), iniziò giovanissimo la carriera musicale come solista di tromba e «arrangiatore» nell'Orchestra di Percy Faith. In questi ultimi anni ha partecipato con una sua orchestra d'archi a moltissime trasmissioni della B.B.C. e ad alcuni film

- 22.30 **DOMENICA SPORT**
 Echi e commenti della giornata sportiva
 23 — **Il pipistrello**
 23.15-23.30 Francesco Ferrari presenta:
 A luci spente

TV TELEVISIONE TV

- 11 — S. Messa
Rubrica religiosa
- 16 — Orchestra della domenica
con la partecipazione di Ruggero Oppi e il suo complesso
Presentano Alfredo Danti e Pietro De Vico.
- 16.30 — Pomeriggio sportivo
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica
- 17.30 — STASERA A SAMARCANDA
di Jacques Deval
Adattamento televisivo di Pierbenedetto Bertoli
Protagonista Vivi Gioi nella parte di Nerica Coulouris
Personaggi ed interpreti:
Sourab Kayan Giorgio Albertazzi
Il commissario Massoubre
Choquet Marcello Giorda
Angelo Fernali Guglielmo Barnabè
Monsignor Perignolles Gualtiero Rizzi
Poussiere Guido De Monticelli
Paolo Tabourier Annabella Ceriani
Susanna Brache Mauro Barbagli
Irene Tabourier Lora Braccini
Fanny Marché
- 20.45 — Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 — Arrivi e partenze
- 21.25 — I film da ricordare
PASSAPORTO ROSSO
Regia di Guido Brignone
Produzione Ici
Interpreti: Isa Miranda, Filippo Scelzo, Ugo Ceseri, Mario Ferrari

Un classico dello schermo premiato a Venezia. Un film che fa rivivere l'atmosfera delle passate vicende nazionali e che rivela il sentimento d'amor patrio sempre vivo nei fratelli italiani.

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma alfoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: «Circolo Mendelschnitt» G. Sartori, des Cral von Briven - Alte Wiener Lieder - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.40 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Letture (Bressanone - Merano)

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana di vita politica italiana (Trento)

13.50 Musica epistola (Donizetti: Don Pasquale, «Signorina in testa fredda» (Due-atto 3°), Puccini: La fanciulla del West, «Chella mi creda» (Romanza atto 3°) - 14. Giornale radio. 14.10 Ventiquattrore di vita politica italiana. Notiziario - Musiche richieste. 14.30 «Puntallaga», rivista di Fortuna e Castelfelici (5ª puntata) (Venezia 3)

14.30 «Bondicera» (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

«Il Guasco» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

«San cosè nostre» (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Potenza - Lecce - Taranto)

«Il pavon» (Bologna 2)

Musica leggera (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

«Il grillo canterino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

«Il gambo de legn» (Milano 1)

«Lassatece posà» (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

«L'ommo d'affari», un atto di E. Balbi (Genova 2 - La Spezia - Savona)

«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno) Commedia (Venezia 2)

14.40 So morti d'ha lessora deus, radiscione di Beppe Pimma, a cura di A. Ancis (Cagliari 1)

18.45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

20.30 Programma alfoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. 8.30 Servizio religioso Evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funzioni musicali. 9.30 In tempo allegro. 10.5 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 11.45 Selezione: presenta «Canzonette che possiede» - prima parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione: presenta «Canzonette che possiede» - seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi. «Leggende dell'Alpe» - a cura di Spiro Dalia. 14.30 Xidias. 14.40 Walter Coli e il suo complesso. 15 Ouverture e intermezzi da opere. 15.45 Complesso «Esperia» - 16 Rievocazione storica della proclamazione dell'Immacolata Concezione - realizzazione di Dante Reiter. 16.30 Melodie dallo Studio di Londra. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith (Igor. Nazionale).

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso Evangelico. 8.45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9.15 Funzioni musicali. 9.30 In tempo allegro. 10.5 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per corrispondenza. 11.45 Selezione: presenta «Canzonette che possiede» - prima parte. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.30 Selezione: presenta «Canzonette che possiede» - seconda parte. 14 Teatro dei ragazzi. «Leggende dell'Alpe» - a cura di Spiro Dalia. 14.30 Xidias. 14.40 Walter Coli e il suo complesso. 15 Ouverture e intermezzi da opere. 15.45 Complesso «Esperia» - 16 Rievocazione storica della proclamazione dell'Immacolata Concezione - realizzazione di Dante Reiter. 16.30 Melodie dallo Studio di Londra. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 18 Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith (Igor. Nazionale).

Estere

ALGERIA

19.30 L'angolo dei curiosi. 19.45 Musica leggera. 20.15 Burluco. 20.30 Jazz sinfonico. 21 Notiziario. 21.15 La gazzetta dei canzonisti. 21.20 Inchiesta poliziesca. 22.30 Vent'anni di canzoni. 23 Concerto sinfonico popolare. 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.45 Novità per soprano. 20.15 La fiara dei dischi. 20.40 Balloabili. 20.55 Pista serale. 20.52 Pauline Carter e Jean Raymond. 21.08 Anna, amica mia. 21.23 Succesi di dolore. 22 Yvian Audaud. 22.15 La mia cuoca e la sua bambolina. 22.25 Il microfono sulla pista. 22.35 Confidenze. 22.45 Music-Hall. 23-24 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Djamel Rechild - Beethoven: Leonora III, ouverture; Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; Djamel Rechild: L'appello, poema sinfonico ispirato da un vecchio racconto turco; Ravel: Le tambour de basque. 19.30 Chagrin: al Nettuno n. 1 in si bemolle minore op. 9. 19.45 al Nettuno n. 2 in mi bemolle maggiore op. 9, n. 2. 19.40 Notiziario. 19.57 Tre marce del XVII secolo. 20.02 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau con la partecipazione della cantante Lina Dachary. 20.35 «Elle et Lui», corrispondenza amorosa di George Sand e Alfred de Musset, scelta di lettere inedite e presentazione di Georges-Emanuel Clancier. 22.45 Concerto diretto da Pierre Capdeville - Rameau: Suite in concerto; Francis Chogin: Lamento appassionato; Karel Husa: Divertimento. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amadeo. 19.08 Domini e Gregorio. 20 Parigi all'ora delle stelle. 20.30 Concerto diretto da Igor Stravinsky - Stravinsky: al

ascoltate questa sera

alle ore 21 sul Secondo Programma la seconda trasmissione de

10 CANZONI DA LANCIARE

«trasmissione a premi fra tutti i radioascoltatori vecchi e nuovi»
INDICANDO le due canzoni da voi preferite, CONCORDERETE al sorteggio settimanale di

3 Televisori Serie ANIE da 17 pollici

Concerto in re per archi; b) Concerto in mi bemolle; c) Pulcinella, suite. 22 Le grandi voci umane «Lucien Muratore». 22.30 Il bel Danubio blu. 23-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 La fiara dei dischi. 19.38 Testa o croce. 19.43 Al canto dell'angolo. 19.48 La mia cuoca e la sua bambolina. 19.55 Notiziario. 20 Portafoglio con voi. 20.15 Tutto ciò che si conta. 20.30 Tromba o campanello. 20.45 Dischi volanti. 21.45 Radio-stop della canzone. 22 Notiziario. 22.10 Confidenze. 22.20 Canzoni in voga. 22.30 Musica da ballo. 23.05 Italian Intermezzo (in inglese). 23.20-23.30 Orchestra Benny Bennet.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 19.50 Lo spirito del tempo. Considerazioni, programmi. 20 Belle melodie. 20.45 Il Governo risponde a domande di ascoltatori. 21 Concerto diretto da Jean Meyer con vari solisti. Beethoven: Sinfonia di Jena in do maggiore; Joh. Brahms: Due lieder; Debussy: Sonata per violoncello e pianoforte; D. Milhaud: Scaramuccia per due pianoforti; R. Liebermann: Furioso. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Dischi. 19.10 Concerto solista. 19.45 Funzione religiosa. 20.30 «Il mulino sul fiume Floss» di George Eliot. Adattamento radiofonico di Howard Agg. 10ª edizione. 21 Notiziario. 21.30 Trasmissione in replica tra la Radio inglese e la Radio francese. 22.30 Selezione di poesie. 22.52 Epilogo. 23-23.08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 19.45 The Four Seasons. 20.30 Cantanti sacri. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 In «teatro» al pianoforte. 22.30 Cantanti sacri. 22.45 Organista Sand Macpherson. 23.15 Dalle parole alla musica. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Paul Sacher - Honegger: Monopartita; Grieg: La Rosière repubblicane, sin danza; Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, archi e percussioni; Berlioz: Romeo e Giulietta, frammenti. 8.30 Varietà musicale. 10.45 Orchestra leggera della BBC. 13 Panorama di varietà. 14.15 Philip Hatley e l'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte, con la pianista polacca, due pianisti con Rawicz-Landauer - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Mozart: Concerto in mi bemolle per due pianoforti e orchestra; Rhapsodia svedese; Landauer: Fantasia strausiana. 18.30 Rivista. 19.30 «Il colonnello Chabert», romanzo di Honoré de Balzac. Adattamento radiofonico di C. E. Webber. 21.30 Cantanti sacri. 22.15 Concerti di Schumann e di Grieg. 22.45 Varietà musicale.

SVIZZERA

BONMONTEN

19 Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Melodie varie. 20.15 «Perché? Per questo?», trasmissione a cura di Fritz Schaffpelle per la Mastro

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUTONI

VINCITORI DELLA SETTIMANA 18 - 24 Aprile 1954

A. Batoletti Vengher, Bologna	G. Bertolucci Viareggio	M. D'Elia, Genova
S. Bonacossa ved. Franchi, Montanara	C. Falcone, Squillace	B. Bartoli, Bologna
M. Costa, Como	R. Nizmi, Manzano	V. Cristofoli, Gorizia
C. Di Marco, Martina Franca (Taranto)	M. Maddau, Carbonia	A. Galli, Oleggio
G. Gugliotta, Messina	N. Della Dia presso Fontana, Bologna	M. Gelmini, Bergamo
T. Monaldi Ruffalo, Petritoli (Ascoli P.)	M. Riccio, Napoli	E. Checucci, Greve
G. Gerletti, Varese	L. Musci, Parma	V. Corelli, Bologna
F. Buschini, La Spezia	C. Balestri, Livorno	V. Manetti Popolizio, Genova Sameddi
A. Masseroni, Cremona	B. Ridone, Lecce	C. Costamagna, Torino
M. Mantovani, Milano	G. Moro, Milano	A. Bardone, Benevento
A. Amadio, Montebello Marche (Ascoli P.)	G. Cardinale, S. Agata Milisello	G. Maitte, Roma
G. Vicentini, Macerata	I. Turpini, Pavia	M. Cirace, Torre Annunziata
C. Panini, Formia	M. Orsini, Milano	G. Toscani, Merano
A. Castelli, Brescia	L. Grassi, Lecce	M. Sini, Bergamo
	U. Andreini, Firenze	G. Ghizzoni, Venezia
		A. Mastrococo, Bari
		M. Dagnoni, Torino

La sposa avveduta pensa alla durata!

coperte

MADIVAL

copiletti - tappeti
salviette - tappezzerie

La Ditta GIACOMO COSTA fu Andrea

produttrice dello squisito

OLIO D'OLIVA DANTE

Vi invita ad ascoltare ogni domenica alle ore 21.05 sul Programma Nazionale "CIRIBIRIBIN"

IL DADO È TRATTO
IL BRODO È FATTO

NEGRONI

FINALMENTE UN DADO
GARANITO DA UNA GRANDE FIRMA

compilazione svizzera 1954. 21 Concerto corale. 21.45 Musica per pianoforte di Schubert. 22 Poesie di Hermann Schneider. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Serenata.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Almanacco sonoro. 9.45 Cora virile diretta da Walter Winkeltau. 10.30 Fiori di maggio. 11 Haendel-Bachman: Il Pastor Fido, suite. 11.25 Buxtehude O Lux bato Trinitas, cantata n. 38; Mozart-Messner: Adoramus te Christe, motetto per coro e organo. K. 327; Verdi: Lodi alle Vergine Maria, da «Quattro pezzi sinfonici». 12 Debussy: Preludio al mezzogiorno d'un fiore; Ravel: Ma pomegranier d'un fiore. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Il caffè sportivo della domenica. 13.15 «La bacchetta magica», radiodramma di Della Dagnino. Quarta puntata. 13.45 Quintetto moderno. 14 Il microfono risponde. 13.30 La musica richiesta. 15.15 Radiocronaca sportiva e te danzante. 16.45 Concerto della Società Filarmonica di Giubiasco diretto da Giuseppe Bolmelli. 17.15 «Ris e fo», fantasia dialettale di Sergio Maspoli. 18.15 Mozart: a) Sinfonia n. 27 in sol maggiore. K. 199; b) Sinfonia n. 30 in re maggiore. K. 202. 18.45 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.25 Nacchere e mantillas. 20 Giornale sonoro della domenica. 20.30 La sera d'ival, dramma giocoso di Pietro Chiari. Musica di Tommaso Trovati diretta da Edwin Löhrer. 22 Melodie e canzoni. 22.15 Notiziario. 22.25 Attualità culturali. 22.40-23 Fantasia orientale e tropicale.



NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «La Porta d'Oro»

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Canzoni. 19.50 Ricordi di un suggeritore. Direttori d'orchestra e compositori. 20.10 Polaccheni immaginari. 20.30 «Antipope», di Cocteau e Honegger. 21.15 Stravinsky: a) Concerto in re per soli archi; b) Settimino 1953; c) Danze concertanti. 22.05 Mussorgsky: Pezzi infantili. Interpretati dal soprano Nasia Berowski e dalla pianista Maroussia Le Marc'Hodou. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Funzione religiosa d'intercessione celebrata nella Cattedrale di San Pietro in occasione della Conferenza asiatica di Ginevra.

Ascoltate tutte le sere alle 20,25 sul programma naz. La Canzone di Successo. Inviate il vs. indirizzo alla RAJ

CONCORSO PASTINA GLUTINATA BUTONI

via Arsenale 21 - Torino - indicando il prodotto Butoni preferito. Parteciperete così al Concorso settimanale Butoni

50 cassette
BUTONI
ogni settimana

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tanti fatti, settimanale di attualità

11.30 Musica sinfonica

12 - **Cronache d'altri tempi** a cura di Riccardo Morbelli

12.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar** - Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys

Larici-Hoffman-Siegel-Curtis: *Sen felice come te*; Devilli-Kaper: *Lily*; Chiosso-Pasero: *Vecchia foto*; Lanjean *De No*; Notti: *O cangaceiro*; Green: *Body and soul*; Bartoli: *Vorrei comprarti*; Panzeri-Concina: *I guerrieri*; Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi*; Nisa-Cini: *Pane, amore e fantasia*; Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 - **Orchestra diretta da Angelini** - Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Dario Dalla e Fiorella Bini

Danza-Antonio: *Una voce nella sera*; Danza-Mac Gillar: *Niccolito*; Canzio-Fructel: *Nini Pompan*; Thurlow-Leuranc: *Leggenda del Minnetonka*; Riccio-Romano-Filippini: *Caffè Greco*; Nisa-Panzuti: *Malabuscaccia*; Testoni-Drake: *Credo*; Chiosso-Buscaglione: *Tchumbala bey*

17.30 La voce di Londra

18 - **Musiche di Alceo Toni** - Quintetto elegiac, per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Appassionato con moto, b) Lento drammatico, c) Allegro moderato

Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosato, secondo violino; Ugo Cassano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte

18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Angelo Chiassierini: *Progressi della neurochirurgia*

18.45 **Gino Conte e la sua orchestra** - con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa

Stazzonelli-Ciervo-Sarra: *Don Michele*; Nisa-Filippello-Brigada: *Tema sentimentale*; Biri-Bassi: *Bacini*; Bacioni; Bruno-Delle Grotte: *Serenata marinara*; Hoffstein: *Oggi o mai*; Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina*; Petrin-Balzan: *L'eco del core*; Kenton: *Painted rhythm*

19.15 **Gli affari sono gli affari** - Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.30 **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - «Ritratto di Napoli» a cura di Gino Doria e Bruno Molajoli

Seconda trasmissione

20 - **Musica leggera** - Fernandez: *Batque*; Falcocchio-Bertini: *Indovino*; Manno: *Stelle di Hollywood*; Mascheroni-Biri: *L'altra*; Rikner: *Celestina polka*

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - **Motivi in passerella**

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da NINO VERCHI con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del tenore Petre Munteanu

Cherubini: *L'ostiera portoghese*, ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Deh vieni»; Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima»; Puccini: *Turandot*, «Signore, ascolta»; Flotow: *Marta*, «Mappari»; Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; Boito: *Mefistofele*, «Dal camp, dal prati»; Verdi: *La forza del destino*, «Pace, mio Dio»; Massenet: *Werther*, «Ah, non mi ridentar»; Wagner: *La Walkiria*, «Tu sei l'aprile»; Menotti: *Amahl, danza* Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana



Soprano Marcella Pobbe

22 - Posta aerea

22.15 **Città musicali francesi**

Bes an con Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Television Française per la Radiotelevisione Italiana

22.45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci** - Cantano Franco Pace, Tina De Paolo, Pina Lamara e Luciano Giori

Possamai-Vinci: *Vulminece assai bene*; Murolo-Tagliareri: *A canzone d'a felicità*; Cangiullo-Piccinelli: *Chesta canzon' n'na sacca fa*; Della Franca-Cimatti: *So condite 'e stelle*; De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca mme vuo bene*; Rendine: *Nun m'aspetta*; E. A. Mario: *Gelusso d'a luna*; Canetti-Campese: *Faccia bella*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

24.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24.30 **Giornale radio** - Musica da ballo

24.45 **Giornale radio** - Musica da ballo

24.55 **Giornale radio** - Musica da ballo

25.05 **Giornale radio** - Musica da ballo

25.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

25.25 **Giornale radio** - Musica da ballo

25.35 **Giornale radio** - Musica da ballo

25.45 **Giornale radio** - Musica da ballo

25.55 **Giornale radio** - Musica da ballo

26.05 **Giornale radio** - Musica da ballo

26.15 **Giornale radio** - Musica da ballo

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino - Intermezzo musicale con Walter Coli e il suo complesso

10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 **Romanzo sceneggiato** - Don Alessandro, è tardi di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Quarta puntata

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina - Cantano i Radio Boys, Mara Del Rio, Antonio Vasquez, Elena Beltrami

Kramer: *Gipsy boy*; Bruni-Fabor: *D'Argentan*; Ray Noble: *Tutto è dimenticato*; Granzio: *Nerina la rossa*; Ardo-Tiomin: *E' splendido*; Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina*; Devilli-Aaronsen: *La canzone degli angeli*; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: *Belzebù*

Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...» Suona la Roman New Orleans Jazz-band

14 - Il contagocce - Il sorriso di Flora - Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri

De Lorenzo-Capotosti-Olivares: *Ho sognato Firenze*; Altide: *Sempre così, angelo mio*; Cherubini-Tucina: *Tra il dire e il fare*; De Martini-Panzuti: *Fanciulle belle*; Donida: *Bromo*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Taxi** - Divagazioni umoristico-musicali di Castaldo e Magazu

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Charles Münch dirige la Suite «Dafni e Cloe» di Ravel

15.30 **Mantovani e i suoi solisti**

16 **POMERIGGIO IN CASA** - Il tesoretto - Fior da fiore: l'amore - Concerto in miniatura: pianista Solomon - Omnibus

17 - VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI

18 - **Giornale radio** - Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Luciano Benvenne e il Duo Bioglio

Serafin-Fabor: *Mi manca un venerdì*; Stagni-Cavallari: *L'ultimo sogno*; Carducci: *Il valzer del boschetto*; Orocco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente*; Polletto-Fishman: *Arriva la corriera*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*

18.30 **Metoperpelus** - Settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini

19 **INTERMEZZO** - CLASSE UNICA

Umberto Bosco: *Letteratura italiana dell'800* (Diciottesima lezione) - Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Ottava lezione)

19.30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Corrado Lojaco e con Renato Rascel

Testoni-Chehlerero: *Ti voglio così*; Costa-Del Pino: *Domani, domani, domani*; Scarnice-Tarabusi-D'Anzi: *Cheafa*; Garinei-Giovannini-Kramer: *Buona notte al mare*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 - Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

20.30 **Motivi in passerella** - ENRICO VIARISIO presenta

IL SIGNORE DI TRENTANNI FA a cura di Diego Calceagno con la partecipazione di Aldo Alvi, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Achille Togliani e Nello Segurini e la sua orchestra (Frank)

TERZO PROGRAMMA

19 - Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto

P. Haensel: *Quartetto secondo per due violini, viola e violoncello op. 1* - Allegro vivace - Andante - Finale (Allegro)

Esecuzione del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ercole Giacomone, Renato Valesio, violinisti; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrar, violoncello

19.30 **Bibliografia ragionate** - La società fabiana a cura di Mario Manlio Rossi

20 - **L'Indicatore economico** - Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: *Water music* - Allegro - Aria - Bourrée - Danza allegro - Andante espressivo - Allegro deciso

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

J. Hubeau: *Concerto in do per violino e orchestra* - Moderato pastorale, allegro sciolto - Andante sereno - Finale, allegretto giocoso

Solista Henry Merckel - Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Eugène Bigot

21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Panorami etnologici e folkloristici VI. La poesia religiosa del popolo italiano** - a cura di Paolo Toschi

Realizzazione di Gian Domenico Giagni

22 - **Piccola storia del cabaret francese** a cura di Alessandro Piovesan

VII - «Lapin agile» e «Moulin Rouge» - Testi di Francis Carco, Gustave Coquiott e Yvette Guilbert

Canzoni di Bruant, Sarrut, Boukay

22.35 **L'educazione civile in Italia** - Inchiesta di Antonio Federici

23.10 **Bela Bartok** - *Danza rumena op. 8 a - Due elegie op. 8 b* - Pianista Luisa de Sabbata



Antonio Vasquez canta alle ore 13

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Palcoscenico del Secondo Programma

BALLATA ITALIANA - Rapsodia radiofonica - Musica di Raffaele Gervasio - Testo di Edoardo Anton

L'esule Alfredo De Sanctis

L'attore Arnoldo Foà

Il sindaco di un comune Corrado Mantoni

Il sindaco di un comune Antonio Battistella

Il sindaco di un comune Rocco D'Assunta

Il sindaco di un comune Giuseppe Porcelli

Il sindaco di un comune Franca Maresa

Il sindaco di un comune Warner Bentivegna

Il sindaco di un comune Livio Lorenzon

Il sindaco di un comune Giuseppe Nider

Il sindaco di un comune Alfonso Di Stefano

Il sindaco di un comune Paolo Ferrara

Il sindaco di un comune Renato Cominetti

Il sindaco di un comune Isa Di Marzio

Il sindaco di un comune A. Noschese

Il sindaco di un comune G. Rondinella

Il sindaco di un comune Bruno Cantalamessa

Il sindaco di un comune baritone N. Gallo

Il sindaco di un comune Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Direttore Franco Ferrara - Istruttore del coro Nino Antonellini - Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia - Alberto Casella

Registrazione

22.15 **Ultime notizie** - Bianco e nero - Fantasia di voci, pianoforti e orchestre

22.30 **Siparietto** - A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc 845 pari o m. 355

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i ragazzi
Ragazzi in gamba
 con Serafino e il professore
 Realizzazione di Romolo Siena
Non interrompeteci!
 Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca: «Gli sport che preferiamo».

vita, affronteranno problemi sottoposti dai telespettatori, risolvendoli dal loro particolare punto di vista, in una discussione che non sarà priva di elementi polemici. Ogni volta la trasmissione avrà «un ospite d'onore» cioè una personalità dell'arte, delle lettere, della politica, che abbia felicemente raggiunto la vecchiaia.

23 — Ultime notizie del Telegiornale e replica Telesport



Giovanni Mosca, il grande amico dei piccoli telespettatori, cura la trasmissione «Non interrompeteci!» delle ore 17.30

20.45 Telesport
21 — Mio padre il signor Preside
 Diciottesimo episodio: *Lavorare è difficile* - Telefilm
 Regia di Howard Bretherton
 Produzione H. Roach Jr.
 Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21.30 Per favore dica lei
 Programma di giochi e indovinelli presentato da Dino Falconi
 Realizzazione di Sergio Spina

22.30 LA VITA COMINCIA A OTTANT'ANNI
 A cura della redazione Attualità e Telegiornale
 Messa in onda di A. Falqui

In questa trasmissione, tre uomini e una donna che hanno superato gli ottant'anni, ma che conservano spirito vivo e pronto, con un largo interesse alle vicende della

Gratis

«L'arrivo dell'interconfezione volumetrica e la nuova via verso il successo» che sarà spedita a lavoratori, mecenati, artisti, radiotelevisivi, elettronici, giornalisti di guadagnare di più e di migliorare la loro posizione.

ISTITUTO QUANTICO DI TECNICHE LINGUE (Venezia)
 Cognome _____
 Nome _____
 Professione _____
 Indirizzo _____

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

12.25 Cronache marittime - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Siena 2)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca giornali - Quarantotti Gambini racconta - 13.50 Musica sinfonica: Bagnoli - Finaletto alla turca, dalla suite «Turandot» - Fauré

Siciliano, da: Pelléas et Melisande - 14. Giornale radio - 14.10 - 14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

LE LENTIGGINI

sono dovute ad una anormale diffusione dei pigmenti che danno il colore alla nostra pelle.

Quando questi pigmenti invece di essere sparsi in eguale quantità in tutte le cellule che compongono l'epidermide sono ammassati in gruppi compatti, danno una intensa colorazione ad alcune cellule e scapito di tutte le altre.

Provocano allora quei dischetti colorati che si chiamano appunto efelidi o lentiggini. La pomata del Dott. Biancardi elimina queste noiose anomalie e col suo uso la Vostra pelle diventerà uniformemente colorata per la sua naturale pigmentazione.

Migliaia di donne in tutte le parti del mondo la usano da anni e sono entusiaste per il risultato ottenuto. La pomata del Dott. Biancardi si trova in tutte le Farmacie e Profumerie a L. 300.

VI Danno appuntamento per martedì alle ore 13 sul secondo programma

ANGELINI e otto strumenti per farvi ascoltare mezz'ora di canzoni di successo.

ALY MARIANI per consigliarvi: non più tinture ai capelli bianchi, ma Brillantina Vegetale Cubana.

ascoltate questa sera

alle ore 20 sul Secondo Programma
 alle ore 20.30 sul Progr. Nazionale

i risultati del 18° sorteggio di una delle

30 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio fra tutti gli acquirenti di radiorecettori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Grossi. 19.50 Brevisport. 20. Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 «El campano», settimanale di vita triestina. 21.05 Concerto di musica operistica diretto da N. Verchi (Pr. Nazionale). 22. Orchestra Gargoli. 22.30 L'avventurosa storia del cinema (italiano - di Collisto Cosulich - 8° puntata) - il cinema «l'arma più forte». 22.45 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. 23.15 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24. Soirées musicales.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario. 19.10 La scelta di Jean Moussu. 20. Notiziario. 20.15 Dischi. 20.30 Varietà. 21. Notiziario. 21.15 La gazzetta dei canzonisti. 21.20 Varietà. 22.15 Ritrasmessa differita di uno spettacolo. 23.50-24. Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per signore. 20.15 Dischi nuovi. 20.45 Rivista serale. 21. Fumando una sigaretta. 21.15. Uncina radiofonica. 21.50 Dischi di cui si parla. 22. La canzone delle ascoltrici. 22.05 Stili apposti. 22.35 Il microfono sulla pista. 22.40 Sotto il segno di Parigi. 22.45 Music-Hall. 23. La Voce di Radio Andorra. 23.45-24. Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 De Falla: a) Il capello a tre punte, frammenti; b) Danza aragonesa, da «Quattro danze» per pianoforte. 19.30 Notiziario. 19.58 Sarabate. Zapateado. 20.02 Concerto sinfonico per orchestra di Maurice Strakosky. 20.15 Concerto per violino e orchestra. 20.45 Notiziario musicale a cura di Daniel Lesur e Noël Boyer. 21. Concerto sinfonico. Parte II diretta da Alexander Tansman. A. Tansman: il profeta Isaia, oratorio sinfonico per coro e orchestra. 21.45 Belle Lettres, rivista letteraria di Robert Mollier e Pierre Siphart. 22.45 Chopin: a) Valse n. 11 in sol bemolle maggiore op. 64 n. 1. 22.50 Immagini d'Italia. 23.20 Chausson: Poema per violino e orchestra. 23.45-24. Notiziario.

PARIGI-INTER

19. Gregorio e Amedea. 19.08 Concerto del basso Dietrich Fischer Dieck. 19.15 Frammenti da Contate; Beethoven: An die ferne Geliebte, frammenti; Schubert: Der musikalische Witz. 19.30 Concerto sinfonico di Wagner. 19.45 Concerto sinfonico di Wagner. 19.50 Concerto sinfonico di Wagner. 19.55 Concerto sinfonico di Wagner. 20.00 Concerto sinfonico di Wagner. 20.05 Concerto sinfonico di Wagner. 20.10 Concerto sinfonico di Wagner. 20.15 Concerto sinfonico di Wagner. 20.20 Concerto sinfonico di Wagner. 20.25 Concerto sinfonico di Wagner. 20.30 Concerto sinfonico di Wagner. 20.35 Concerto sinfonico di Wagner. 20.40 Concerto sinfonico di Wagner. 20.45 Concerto sinfonico di Wagner. 20.50 Concerto sinfonico di Wagner. 20.55 Concerto sinfonico di Wagner. 21.00 Concerto sinfonico di Wagner. 21.05 Concerto sinfonico di Wagner. 21.10 Concerto sinfonico di Wagner. 21.15 Concerto sinfonico di Wagner. 21.20 Concerto sinfonico di Wagner. 21.25 Concerto sinfonico di Wagner. 21.30 Concerto sinfonico di Wagner. 21.35 Concerto sinfonico di Wagner. 21.40 Concerto sinfonico di Wagner. 21.45 Concerto sinfonico di Wagner. 21.50 Concerto sinfonico di Wagner. 21.55 Concerto sinfonico di Wagner. 22.00 Concerto sinfonico di Wagner. 22.05 Concerto sinfonico di Wagner. 22.10 Concerto sinfonico di Wagner. 22.15 Concerto sinfonico di Wagner. 22.20 Concerto sinfonico di Wagner. 22.25 Concerto sinfonico di Wagner. 22.30 Concerto sinfonico di Wagner. 22.35 Concerto sinfonico di Wagner. 22.40 Concerto sinfonico di Wagner. 22.45 Concerto sinfonico di Wagner. 22.50 Concerto sinfonico di Wagner. 22.55 Concerto sinfonico di Wagner. 23.00 Concerto sinfonico di Wagner. 23.05 Concerto sinfonico di Wagner. 23.10 Concerto sinfonico di Wagner. 23.15 Concerto sinfonico di Wagner. 23.20 Concerto sinfonico di Wagner. 23.25 Concerto sinfonico di Wagner. 23.30 Concerto sinfonico di Wagner. 23.35 Concerto sinfonico di Wagner. 23.40 Concerto sinfonico di Wagner. 23.45 Concerto sinfonico di Wagner. 23.50 Concerto sinfonico di Wagner. 23.55 Concerto sinfonico di Wagner. 24.00 Concerto sinfonico di Wagner.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Questo è Baboum. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.43 Tutto per il meglio. 19.55 Notiziario. 20.05 L'uncina radiofonica. 20.30 Venti canzoni. 20.45 Il signor Champagne, Bénétin e il fiammista. 20.55 L'aria di Lerin. 21. Gli intramontabili. 21.30 Le arie di Charles Trénet. 21.50 Delitto su onde corte. 22.05 Dischi preferiti. 22.35-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Rivista. 20.30 «Paul Temple e il caso Gilbert» di Francis Durbridge. 7° episodio. 21 «Chi lo sa?». Competizione fra gli abitanti di Londra e del Galles. 21.30 Panorama di varietà.



per l'avvenire dei vostri capelli usati sistematicamente

PANTÈN

Lezione settimanale al pantènale

che penetra fino alla radice dei capelli

elimina radicalmente la forfora arresta la caduta dei capelli

NUOVO PANTÈN BLU

per capelli grigi e bianchi

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: VELCA - MILANO

1-84



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA



NEI MIGLIORI NEGOZI I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

22. Notiziario. 22.20 Johnny Morris. 22.30 Interludio pianistico. 22.45 Alan Clare e il Trio Joe. 22.50 Concerto sinfonico. 22.55 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.05 Concerto sinfonico. 23.10 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.20 Concerto sinfonico. 23.25 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.35 Concerto sinfonico. 23.40 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.50 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico. 24.00 Concerto sinfonico.

romanzo di Otto Steiger. 22. Corso di cultura. 22.15 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.25 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.40 Notiziario. 22.45 Notiziario. 22.50 Notiziario. 22.55 Notiziario. 23.00 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.25 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.40 Notiziario. 23.45 Notiziario. 23.50 Notiziario. 23.55 Notiziario. 24.00 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.10 «Il processo La Roccia», di Celleri Carter. 21.15 Panorama di cultura. 21.30 Notiziario. 21.35 Notiziario. 21.40 Notiziario. 21.45 Notiziario. 21.50 Notiziario. 21.55 Notiziario. 22.00 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.25 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.40 Notiziario. 22.45 Notiziario. 22.50 Notiziario. 22.55 Notiziario. 23.00 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.25 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.40 Notiziario. 23.45 Notiziario. 23.50 Notiziario. 23.55 Notiziario. 24.00 Notiziario.

Quando la terra gira. 22.50-23.15 Musica melodica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. «Tu e l'altro», guide attraverso al grigoglio dei rapporti umani. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20. Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo (20.30) La nostra buca delle lettere. 21 «Il grande arditore», la meravigliosa esplorazione di Henry Morton Stanley. 21.30 Max Regier. Variazioni e fuga su un tema allegro di Joh. Ad. Hiller per orchestra, op. 100. 22.15 Notiziario. 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22.30-23. Lieder di Roussel, Ravel e Caplet.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.30 Notiziario. 12.40 Valcantonio musicale. 13. Canzoni e melodie. 13.20-13.45 Beethoven: a) Sonata n. 20 in sol maggiore op. 49 n. 2; b) Sonata n. 19 in sol minore, op. 49 n. 1. 17. Concerto diretto da Ottmar Nussli - Eugen Bodart: Lo sventato signor Bandolin, ouverture. O. Nussli: Le avventure di Gianni, suite strumentale; Eric Fenby: Rossini on like Moor. 17.30 Aria interpretata da Eva Cattaneo; al pianoforte: Luciano Spizzari - Hoendel: Aria di Cleopatra, dall'opera «Giulio Cesare»; Britten: a) Tre melodie francesi; b) Cinque melodie inglesi. 18. Musica richiesta. 18.55 Mortari-Valeri: Pastorella, lirica interpretata dal soprano Margherita Cossa. 19.15 Notiziario. 19.25 Rossini: 20. «Ritratto di un uomo roguardevole», di Bixio Comolli. Libero adattamento del

Milioni di massaie inamidano dip

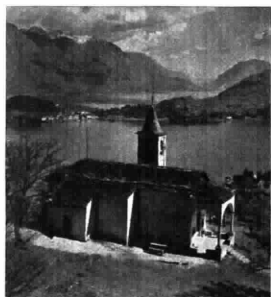
In America, in Inghilterra, in Francia, milioni di massaie inamidano con Dip, lo sbalorditivo prodotto che resiste a ben 15 lavature e fa rinascere a nuova vita ogni indumento! Provatelo anche voi! Il Dip: non l'abbandonerete più!

Chiedetelo al vostro Drighiere!



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Visita a Como**, programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Como - Radiocronista Vittorio Mangili



Como: una serena visione autunnale del Centro Lago. Alle superbe bellezze naturali e alla storia di questa città è dedicata la trasmissione delle ore 11 organizzata dalla Radio per le Scuole in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Como

- 18.30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **La voce dei lavoratori**
- 20 - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - **Motivi in passerella**
- L'AMORE IN COLLEGIO**
Tre atti di JACINTO BENAVENTE
Novità per l'Italia
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Ferrieri
- 23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Esperia Sperani, una delle principali interpreti de «L'amore in collegio» che va in onda alle ore 21

- 11.30 Musica da camera
- 12 - **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Barroso: Bahia; Pasero: Sella vuote; Serafin-Fabozzi: Segno; Chiosso-Nisa-Buscaglione: Grazie signora; Laredo: Que bueno debe ser; Poglietti-Migliardi: Barba, capelli e baffi; Cherubini-Savina: Quando; Colombi-Bassi: Perfide braccia; Cavaliere-King-Price: Nostalgia d'amor; Misraki: Sur deux notes
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonietto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Delibes: Lakmé, «Dove vien?»; Halévy: L'ebra, e Se oppressi ognor; Gounod: Romeo e Giulietta, valzer; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, danze e baccanale; Bizet: Carmen, finale dell'opera
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, a cura di Raffaele De Grada - **Cronache musicali**, di Giulio Confalonieri
- 16.25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Pomau-Oliviero: Si tu me cercarrai; Biri-Conte: Eternamente così; Gasparini-Cambi: Sei tanto bella che...; Galilei-Bozzo-Romitielli: L'ora delle stelle; De Gregorio-Rendine: Pasquale militare; Finchi-Falcochello: La cicala e la formica; Tassi-Sarra: Caro mi scrivevi; Beniamin: Rumba Jamaica
- 17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 - **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
con i cantanti Teddy Reno, Julia De Palma, Vittorio Paltinieri, Chri-

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Sestri Levante
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
- Intermezzo musicale con l'orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Incontri del passato
La grande tragica: Adelaide Ristori
a cura di Mario Vani - Allestimento di Vittorio Brignole



Adelaide Ristori, una delle più grandi tragiche del Teatro italiano, nacque a Cividale nel 1822. Entrò in arte giovanissima. A 13 anni sosteneva il ruolo di «seconda donna» nella celebre compagnia di Giuseppe Moncalvo ed a 14 era protagonista nella «Francesca da Rimini» del Fellico. Con il suo ingresso nella Compagnia Reale Sarda, diretta da Carlo Bazzi, ha inizio la sua ascesa. Abbandonò le scene il 12 maggio 1885

- 13 **MERIDIANA**
Angelini e otto strumenti
con le voci di Fiorella Bini, Gino Latilla e di Carla Boni
Pinchi-Fanciulli: Non mi voglio innamorare; Calbi-Tiomkin: Ballata selvaggia; Bertini-Golden: Queste cose; Kern: The way you look to night; Nisa-Majetti: Canaria; Testoni-Lojacob: Santuzza; Donida: Canzone in grigio; David Comer: Hora d'oeuvre
(Brillantina Cubana)
- 21.20 L'ora delle opinioni
Ragioni e sostanza del linguaggio radiofonico
a cura di Adriano Magli
Interventi di: Enrico Falqui, Enzo Paci, Gastone De Venezia, Gian Domenico Giagni, Diego Fabbrì, Alberto Perrini, Corrado Pavolini e Valentino Bucchi
- 22.30 L'opera strumentale da camera di Brahms
Presentazione di Massimo Mila
Trio in do minore op. 101
Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto
Esecuzione del Trio di Trieste
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zannetovich, violino; Libero Lana, violoncello
Quintetto in sol maggiore op. 111
Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto - Vivace ma non troppo presto
Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, violini; Aldo Perini, Ludovico Ceccon, viole; Giuseppe Selmi, violoncello

- Album delle figurine**
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Gioco e fuori gioco
- 14 - **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli
(Simmenthal)
- Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jalone, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Ricci-Romano-Filippini: Il treno per Albarotonda; Rastelli-Fragna: L'ironia; Cherubini-Cantora: Rosetera; Deani-Froboess: Quant'è bella
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Canta Alberto Rabagliati
- 15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le gemme del jazz, a cura di Christian Livornese
- 15.30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16 **TERZA PAGINA**
Poesie d'amore d'oggi - Il mio primo concerto, a cura di Ermete Libralti: Renato di Barbieri - Un libro per voi
- 17 - **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da NINO VERCHI con la partecipazione del soprano Marcella Poggi e del tenore Petre Munteanu
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 18 - **Giornale radio**
Buon costume e mal costume
Argento vivo
- 18.30 Margherita dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari - Radiofiaba di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto
Secondo episodio
- INTERMEZZO**
- 19 **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: Corso di biologia (Nona lezione)
Alberto Ghisalbetti: Figure rappresentative del Risorgimento (Quattordicesima lezione)
- 19.30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Ardo-Adamson-Carmichael: Cerco il brivido; Borella-Mascheroni: Ma perché malinconia; Gornel-Giovannini-Fragna: Nana del varietà; Garcia-Rossi: Palma di Maiorca; Chiosso-Buscaglione: Quaranta sigarette
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 - Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30 **Motivi in passerella**

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano

IL MOTIVO IN MASCHERA

Varietà musicale con un concorso a premi - Partecipano Paolo Bacchieri, Emilio Pericoli e Nilla Pizzi (Saipo Oreal)

- 21.30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì
- 22 - **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore William Steinberg
Porriño: Tartarino di Tarascona; Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato, quasi presto, andante maestoso
Pianista Ornella Puliatti Santoliquido
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.230 **Siparietto**
Suona ziganol

TERZO PROGRAMMA

- 19 - **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
10. Lessing e Klopstock - Cenni bibliografici
- 19.30 **Novità librerie**
Giovani Giorgio Allione: «L'opera piacevole»; «Burle e faccende del Piovano Ariotto»
a cura di Lanfranco Caretti
- 20 - **L'indicatore economico**
- 20.15 **Concerto di ogni sera**
F. Chopin: Impromptus in la bemolle op. 29, in fa diesis op. 36, in sol bemolle op. 51
R. Schumann: Scene infantili op. 15
Pianista Alfred Cortot
F. Liszt: Rapsodia spagnola
Pianista Walter Rehberg
- 21 - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Musichette del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - *Profilo di Manes* (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - *La caccia*, racconto sceneggiato di Luciano Folgore



Poeta originale ed arguto umorista Luciano Folgore dedica da anni alla Radio molta della sua migliore attività

11.15 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Fiorella Bini, Dario Dalla, Carla Boni e il duo Fasano

Testoni-Farres: *Perché così triste*; Testoni-Drake: *Credo*; Nerelli-Chillin: *Reginella dei riccioli d'oro*; Canio-Frustaci: *Nini Pampin*; Larici-Alain-Romans: *Secondo il tempo che fa*; Danpa-Mac Gillar: *Nicòlito*; Ricci-Romano-Filippini: *Caffè Greco*; Chiosso-Buscaglione: *Thumblina bey*

11.45 Nevio Mattei: *Il quinto centenario della Biblioteca Malatestiana di Cesena*

12 — Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli

12.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Sgarbiati: *Pastorale*; Mendelssohn: *Canto del giunco*; Bazzini: *La ridda dei folletti*; Chopin: *Barcarola in fa diesis maggiore*, op. 60; Schumann: *Notte di luna*; Glière: *Romanza* op. 3; Weber: *Moto perpetuo* (Rondò dalla Suite in do maggiore op. 24)

14 *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Concerto sinfonico
diretto da Arturo Basile

Santoliquido: *Santuari asiatici*, schizzo sinfonico per grande orchestra; Sgrizzi: Suite napoletana

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

17.30 Parigi vi parla

18 — Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colombier, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondinella

Bruno-Di Gennaro-Lauro: *Mattinata napoletana*; Coli: *Non mi chiedere perdono*; Pinchi-Maccari: *Passa un angelo*; Di Donato-Jannelli: *Non torno più al Fero*; Da Vincenzi-Ridderelli: *Madonna delle lacrime*; Mari-Escobar: *Rio Negro*; Andrian: *Hai voluto lasciarmi*; Guadagni: *Studio in boogie*

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Kenneth Little: *Lo sviluppo delle classi sociali in Africa*

18.45 DODICI CESARI
«Caligola»
a cura di Santo Mazzarino
Allestimento di Dante Raiteri

19.15 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Clara Jaione, Giorgio Concolini, Vittoria Mongardi, il Duo Bioglio, Almarella e Luciano Benavente
Pinchi-Villa: *Balla che ti passa*; Natili-Panzuti: *In quella via*; Taba: *Cicciò*; Testoni-Fanelli-Capoini: *Adesso un giorno solo*; Ardo-Porter: *Vero amore*; Bracchi-Casiroli: *Arriva Don Camillo*; Fragna: *Annamari*; Roman: *Jamaj*

19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

20 — Orchestra diretta da Guido Cergoli

Cantano Katina Ranieri, Tino Vailati e Marisa Colombier
Testoni-Calbi-Young: *La voce dei monti*; Glusy: *Non so perché*; Callegari: *L'autunno del cuore*; Devilli-Gordon: *Indimenticabile*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - *Giornale radio* - Riepilogo

21 — Motivi in passerella

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di Antonio Somma - Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo John Pearce
Renato Robert Merril
Amelia Heru Nelli
Ulrica Claramesa Turner
Oscar Virginia Haskins
Mac Gillar George Cehanovsky
Silvano Nicola Moscona
Samuel Norman Scott
Tom
Direttore Arturo Toscanini

Istruttore del coro Robert Shaw
Orchestra e coro della N.B.C.
Registrazione effettuata per conto della «Voice of America» alla Carnegie Hall di New York

23.15 Oggi al Parlamento - *Giornale radio* - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Musiche corali

O. Di Lasso: *Matona mia cara*; A. Scandelli: *Bongiorno Madonna*; Friderici: *Wir Lieben Sehr im Herzen*; Anonimo: *Mir ist ein feins brauns Mädelin*; L. Hassler: *Feinslieb Du hast mich p'fängen*; Anonimo: *Springtime is coming*; J. Dowland: *Come back to me*, my little sweetheart; J. Brahms: *In stiller Nacht*; F. Mendelssohn: *Die Nachtigall*; Canzoni popolari tedesche: *Lieber Nachbar - Kommt ihr G'spielen* - In schönsten Wiesengrunde; Canzone popolare francese: *Quand mon mari*; H. Isaack: *Innsbruck ich muss dich lassen - Herr, bleib bei uns*
Esecuzione «Der Kasseler Jugendchor»

19.30 La Rassegna

Arti figurative, a cura di Rodolfo Palluchini
Umbro Apollonio: *La mostra dell'espressionismo tedesco a Torino*; Marco Valsecchi: *La mostra di Rouault a Milano*

20 — L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

M. Weber: *Il Signore degli spiriti*, op. 27 (Introduzione)
Orchestra Filarmonica diretta da Walter Susskind

J. Sibelius: *Sinfonia in mi minore n. 1*, op. 39

Andante ma non troppo - Andante (Ma non troppo lento) - Scherzo (Allegro) - Finale (Quasi una fantasia)

Orchestra sinfonica della Radio di Stockholm diretta da Tor Mann

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Scienza

Vincenzo Longo: *Animali da laboratorio e medicina sperimentale*

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino

Intermezzo musicale con Gino Conte e la sua orchestra

10 — LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 Romanzo sceneggiato
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Tarico - Quinta puntata

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys

Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.*; Ardo-Burkland: *O mein papa*; Kennedy-Simon: *Istanbul*; Gurm: *Diamanti*; Carera - Russel - James - Pepper: *Vaja con Dios*; Cergoli: *Baldoria* (Lauda Goldmana)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13.30 *Giornale radio*

«Ascoltate questa sera...»

Kostelanetz e le musiche di Gershwin

14 — Il contagocce

Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri

Ruberti-Frascare: *Poema a Venezia*; Fantulla-Segurini: *A Bajalunga*; Testoni-Panzeri-Spinnetti: *Labbra dipinte*; Rodine: *Salviamo la luna*; Giacomazzi: *Poeta di blocco*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali di Vittorio Zivelli

21.35 Cinque anni di «Premio Italia»

Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

LE STRADE DI POMPEI

di H. R. Reed

Adattamento di Douglas Cleverdon

Musiche originali di Antony Smith

Masters

Versione italiana di Francesco Formosa

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carla Bizzari e Antonio Pierfederici

Sibilla Carla Bizzari
Attilio Antonio Pierfederici
Francesca Adriana Jannuccelli
Narratore Riccardo Cucciolia

Judy Lynn Curci
Mac Earlane Fernando Soleri
Mac Frida Angelo Calabrese
La lucertola Gemma Grirotti
Margery Maria Teresa Rovere
Bill Renzo Giovampietrì
Walter Renato Cominetti

Il mercante Nino Bonanni
Uno schiavo Giotto Tempestini
La figlia Graziella Maranghi
La moglie Jone Morino

Vecchia signora Cestra Sainati
Vecchio signore Gustavo Conforti

Ed inoltre: Enrico Urbini, Andrea Costa, Maria Pia Spini, Beana Zezza, A. leardo Ward, Letizia Natalini

Regia di Anton Giulio Majano

Premio della Radiotelevisione Italiana

22.50 Libri ricevuti

23 — Claude Debussy

a cura di Alberto Mantelli

«L'amicizia con Pierre Louys»

Chansons de Bilitis

La fête de Pan - La Chevelure - Le tombeau des Nalades

Soprano Jennie Tourel
Six épigraphes antiques
Pour évoquer Pan dieu du vent d'est
Pour un tombeau sans nom - Pour que la nuit soit propice - Pour la danseuse aux crotales - Pour l'Égyptienne
Pour remémorer la plus au matin
Duo pianistico Gorini-Lorenzi

15 — Segnale orario - *Giornale radio* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Ecco il valzer

15.30 Programma scambio tra la Radiotelevisione Française e la Radiotelevisione Italiana - *Orchestra diretta da Luigi Vinci*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - *Musiche del mare* - Le frasi celebri illustrate, a cura di Alessandro Cutolo

17 — CIRIBIRIBI

Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi

Replica dal Programma Nazionale

18 *Giornale radio*

Parlami d'amore Mariù

18.30 Il vostro affezionatissimo Mosca

Corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli

Voci in due tempi

INTERMEZZO

19 CLASSE UNICA

Umberto Bosco: *Letteratura Italiana dell'800* (Diciannovesima lezione)

Alessandro Cimino: *Il progresso della tecnica* (Nona lezione)

19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Loesser: *Thumbelina*; Testoni-Durand: *Notte nel mio cuore*; Fragna: *Intimità*; Cin Pasero: *Mami in alto*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; D'Anzi: *Nuvola rosa*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

20.30 Motivi in passerella

Ciàk

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 CAVALLLO A DONDOLO

Rivista di Brancacci, Verde e Zapponi

Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni

(Lauda Goldmana)

Moltissimi sono i radioascoltatori che desiderano conoscere «Fiorellino», la simpatica ed ormai popolare bambina che interpreta «Cavallo a dondolo». Ecceola dunque: si chiama Paola Quattrini ed ha nove anni

21.45 Ernie Felice ed il suo quartetto

22 — Emma Gramatica

I miei ricordi

22.15 Ultime notizie

RITRATTI DI PROVINCIA

di Alfio Valdarnini

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti

23-23.30 Siparietto

Angelini presenta

A luci spente

TV TELEVISIONE TV

17.30 Sul mare luccica - Film per ragazzi
Regia di Bernard Vorhems
Produzione Sol Lesser
Interpreti: Bobby Breen, Leo Carrillo

18.30 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20.45 Telegiornale

21 - MATITA MAGICA

Matita magica ospiterà quindici tutti i migliori disegnatori umoristici italiani. Essi stessi si presenteranno direttamente ai telespettatori raccontando in maniera brillante come hanno cominciato a lavorare e da quali «motivi» sono nati i tipi e le macchiette della loro estrosa fantasia. In ciascuna trasmissione l'umorista di turno mostrerà le sue migliori vignette, corredate dalle relative battute. Si presenteranno in particolare i tipi, le creazioni caratteristiche proprie di ciascun disegnatore: «Il Gogù che aveva detto agli amici o «Genoveffa la rachea» di Attala, «Le donne» di Barbara, gli «Ometti» di Jacovitti, ecc. Curatola e Grimaldi cureranno di volta in volta la presentazione dei disegnatori fra i quali, oltre a quelli citati, saranno Gomerini, Artoli, Apolloni, Onorato, Garetto,

Manzoni ecc. Per i disegnatori milanesi alcune puntate della rubrica saranno messe in onda da Milano.

21.30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETÀ
Panorama di assi e «vedettes» internazionali

Ciribiribin
Edizione speciale televisiva con la partecipazione di Elena Giusti, Amru Sani, Ugo Tognazzi, Giacomo Rondinella, Raimondo Vianello, Leo Gaverio, Caterino Oriy
Presentano Dorian Gray e Alberto Lionello

22.30 L'uomo è nato inventore
Inchiesta di Vincenzo Buonassisi e Mario Cervi. (Prima puntata)

In Italia sono straordinariamente numerosi gli inventori delle cose più disparate. Non è detto che tutte le invenzioni siano utili e pratiche; ma questa che può essere definita una «mania nazionale» è indubbio sintomo di versatilità e di impegno. L'inchiesta vuole appunto indagare negli aspetti di questa attività, illustrando le più curiose e interessanti trovate degli «inventori del dopo cena»

23 - Replica Telegiornale

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12.25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Inghilterra nella Venezia Giulia - 13.50 Musica leggera: Fischer: La via dei ricordi, Napoli; Luna Lunta - 14

Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenadenkonzert - «Aus Berg und Tal» - Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7.15 Segnale orario - Giornale radio. 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. 8.15

Giornale radio 8.20-9 Profilo di Mores. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare. «La caccia», racconto sceneggiato di L. Folgorio. 11.15

Orchestra diretta da Angelini 11.45 Nuovo mondo. 12 Cronache d'altri tempi. 12.15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12.50 Oggi alla radio.

13 Segnale orario - Giornale radio. 13.25 Musica per corrispondenza. 14.15 Terza pagina. 14.25 Segnalibro. 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 Listino Borsa

17.30 The danzante. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18.20 Musica per tutti. 19 La finestra - rassegna d'arte e cultura. 19.20 Musica d'America. 19.50 Brevisport

20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Vedette di Italia - programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusione Television Française. 20.50

Suonano Franco e I G 5. 21.05 «Un ballo in maschera» - Musica di G. Verdi - direttore Arturo Toscanini (Pr. Nazionale). 21.15 Segnale orario - Giornale radio.

23.30-24 Musica da ballo

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19.10 Ballabili. 19.30 Bel canto. 19.45 Musica operistica. 20 Notiziario. 20.15 La sala di Jean Maxime. 21 Notiziario. 21.15 La gazzetta dei conzettisti. 21.20 La gioia di vivere.

22.35 Uomini e lettere e Trasmissioni letterarie. 23.30-24 Notiziario

ANDORRA

19 Ritmi e canzoni. 19.55 Novità per stagione. 20.15 Era musicale. 20.25 Vedette. 20.45 Rivista sociale. 21 Gli intramontabili. 21.31 Club dei conzettisti. 21.55 La canzone della scapalata. 22 Il microfono sulla pista. 22.05 Concerto. 22.38 Music-Hall. 23 La Voce di Radio Andorra. 23.45-24 Musica preferito.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.40 Imparano una canzone. 20 «Le jeu avec la muse» di Lionel Bruylants. 21 Musica operistica di Linckx e Millock. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Paderewski: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra. 19.30 Notiziario. 19.58 Clementi: Rondo (3° tempo) della «Sonata in si bemolle, op. 47». 20.02

Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Milhaud: Sei sonetti composti in segreto da Jean Cocteau; Poulenec: Use sero di neve, cantata da camera su testo di Paul Eluard. 20.32 «I mostri sacri» di Jean Cocteau. 20.37

Rosini: L'italiano in Algeri. 20.45 «Conoscete la storia di questa musica e di questi testi?», a cura di Janine Weil, con la partecipazione del soprano Maria Bruni. 20.55 Baudelaire-Debussy: Le Balcon; Liszt: Due sonetti del Petrarca; Baudelaire-Debussy: Les

sons et les parfums. 22.45 Milhaud: Primo sonato su temi antichi, interpretato da Etienne Ginot e Jean Vigue. 23 Bruckner: Quintetto in fa maggiore. 23.46-24 Notiziario

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedea. 19.08 Prime audizioni. 20 Vienna suona per Parigi. 20.30 Tribuna parigina. 20.53 Jean Sablon. 21.02 Tentate la fortuna. 21.40 Serata del cinema. 22.40 Répétier - Répétiz: Quatre odes, interpretate dalla cantante Edith Brion. 23.05 Nouveau jazz. 23.45-24 Ballabili.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Papà-Pantofole. 19.28 La famiglia Duranton. 19.38 Al caffè dell'angolo. 19.48 Varietà. 19.55 Notiziario. 20 Concerto dei cosacchi del Don. 20.15 Orchestra Neill Chiboust e cantanti. 20.45 Club dei conzettisti. 21.10 Pari a raddoppio. 21.25 Stili opposti. 21.38 Nat King Cole canta per gli innamorati. 21.53 Delitto su onde corte. 22.08 Orchestra Franck Pourcel. 22.18 Canzoni in voga. 22.38 Musica da ballo. 23.05-05.30 Bolshimoi Gospel Tabernacle Program

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Panorama di varietà. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent; solista: violoncellista Pierre Fournier - Dvorak: a. Carnevale, ouverture. b. Concerto in si minore per violoncello e orchestra; c. Sinfonia n. 2 in re minore. 22 fra le due guerre. Reminiscenze di Wickham Stead. «La Conferenza di Washington»

Conversazione con Steven Watson. 22.30 Varietà continentale. 22.45 Resconto parlamentare. 23.25, 08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.15 Magia di un violino, con David Maclellan. 20.30 «Alta ricerca della sua gioventù», adattamento di Lance Sieveking, ispirato al film «Carnet di ballo» di Sarmant, Jeanson e Zimmer. «La casa di Cristina sul lago di Como»

22 Notiziario. 22.35 Orchestra della radio della BBC diretta da Harry Rowlinowitz. 23.05 «Verdict of Twelve», di Raymond Postgate. 2° episodio. 23.20 Musica continentale. 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Trattenimento musicale. 7.30 «Home and away», di David Clime e Anthony Armstrong. 8.30 Musica per pianoforte e violino interpretata da Desmond Bradley e Margaret Ann Ireland. 10.45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason. 11.30 Musica ritmica. 12.30

Orchestra leggera della BBC. 13.15 Londra militare diretta dal tenente Colonn. S. Rhodes e il bass John Hennes. 14.15 Dischi nuovi. 15.15 Venti domandati. 15.45 «Silenzio mortale», di Simon Rattray. Adattamento di Elleston Trevor. 5° episodio. 16.15 Musica operistica. 16.30 Barbara Leigh e l'orchestra di varietà diretta da Kemlo Stephen. 17.30 Ballabili e concerti. 18.30 «A life of bliss», di Godfrey Harrison. 26° episodio. 19.30

Varietà continentale. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent; solista: violoncellista Pierre Fournier - Dvorak: a. Carnevale, ouverture; b. Concerto per violoncello e orchestra; c. Sinfonia n. 2 in re minore. 22 Musica di Francis Poulenec per pianoforte. 22.15

Rivista. 23.15 «La famiglia Archer», di Webb e Mason.

2 TRASMISSIONI

sul Secondo programma
ore 13
orchestra Ferrari

ore 21
Cavallo a dondolo
rivista a premi

Lavanda Goldinava
A. NIGGI & C. IMPERIA

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica leggera. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiocroce diretta da Paul Burkhard. 20.30

transmissione a puntate di Ernst Balzli, tratta dal romanzo di Jeremias Gotthelf. 21.50 Lieder di Robert Schumann. 22.15 Notiziario. 22.30 Composizione per pianoforte di Weber. 22.40-23 Gustav Mahler. «Lieder eines fahrenden Gesellen»

«Canzoni di un garzone viaggiante».

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.20 Vagabondaggio musicale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Ritmi e melodie. 13.30-13.45 Schumann: Il sogno; Cramer: Valzer su vecchi motivi; Ibert: Andantino e allegro marziale; Castelnuovo-Tedesco: Tarantella in la minore. 17 Il mercoledì dei ragazzi. 17.30 L'angolo dei fanciulli. 18 Musica richiesta. 18.30 Stravinsky: Jeux de cartes, balletto. 19.15 Notiziario. 19.25 Felix Leclerc e la sua chitarra. 20 «La pistola d'ordinanza», radiodramma di Wolfgang Altendorf. Traduzione di Italo Alighiero Chiusano. 20.30 Radio Club. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Debussy: Iberia. 22.40-23 Quintetto Fernando Poggi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.10 «Il loro mestiere in attesa della gloria», di Henri Bos. 20.30 Concerto diretto da Harold Byrns, solista: pianista Charlotte Zelko - Haydn: Sinfonia in do maggiore n. 97; Hindemith: Concerto per pianoforte e orchestra; Berthold Goldschmidt: Sinfonietta; Wagner: Tannhäuser, ouverture. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz hot. 23.10-23.15 Per addormentarsi.

1853 - 1953 Da 100 anni al servizio della precisione

**Precisione
eleganza...
sicurezza**

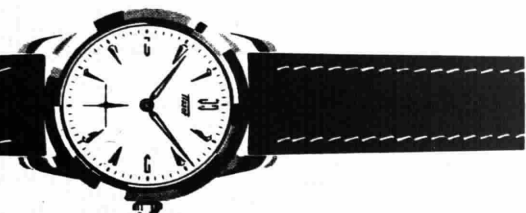
Per quanti desiderano un orologio di precisione che sia elegante e contemporaneamente protetto contro gli agenti esterni nel modo più moderno, TISSOT ha creato un nuovo modello, il «Super Camping». Esso non solo è munito di uno dei migliori movimenti che si fabbricano in Svizzera, ma in più

insensibile a qualsiasi influenza elettrica (è infatti scientificamente antimagnetico)

protetto nel modo migliore contro gli urti e le scosse interamente impermeabile e protetto contro la polvere

Oltre a tali vantaggi questo nuovo modello possiede un quadrante di lusso, luminoso, con gli indici delle ore in oro ed una cassa tutta in acciaio inossidabile. Ma il più straordinario si è che il TISSOT «Super Camping» malgrado tutti questi vantaggi costa solo 20.000 lire... ragione questa più che sufficiente per giustificare la vostra visita ad uno dei 564 rappresentanti TISSOT selezionati in Italia: egli sarà orgoglioso di presentarvi questo nuovo orologio.

Il prezzo di qualsiasi orologio TISSOT comprende l'assicurazione contro il furto, la perdita e la distruzione.



tissot
Super Camping

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7.45) (Molta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Le apparizioni di Fatima, racconto sceneggiato di mons. Salvatore Garofalo*
- 11.30** Musica operistica
- 12** *Cronache d'altri tempi* a cura di Riccardo Morbelli
- 12.15** **Dino Oliveri e la sua orchestra** - Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Cervo - Pisano - Raimondi: *Villa Lucia*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Pignoli-Coli: *Potete dirmi addio*; De Martino-D'Alba: *Nu giornale e Napule*; Rossi: *Mon pays*; Rivi-Innocenzi: *Quando splende l'arcobaleno*; Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon*; Da Vinci-Maccari: *Canzone fiorentina*; Kern: *Fiume negli occhi*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
De Gregorio-Esposito: *Libro Cuore*; Galilei-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare*; Spedicato-Storzi-Arcaini: *Son Remo*; Bertini-Fabor: *Liquido tutto*; Jurgens-De Martino: *Tom del Colorado*; Capotosti-De Lorenzo: *Torna papà*; Cioffi: *E surdatiellu*; Martelli-Neri-Cergoli: *Fior d'Hauny*
Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi -
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** *Novità di teatro*, di Enzo Ferreri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** **Orchestra diretta da Carlo Savina** - Cantano Antonio Vasquez, Elena Beltrami, i Radio Boys e Rica Pereno
Tutti: *Serenata dello zingaro*; Perotti-Garces: *Campanitas de cristal*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Cioffi: *Il sor Pasquale*; Rossi e il pupo; Martelli-Gentili: *L'amore è un canto*; Capotosti-Savina: *Il lume s'è spento*; Nisa-Filibello-Migliardi: *Non è di moda*; Atahualpa-Yupanqui: *Piedra y camino*; Merano: *Manolietta*
- 17.30** *Vita musicale in America*
Bela Bartok: *Concerto per orchestra*
Orchestra Filarmonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
- 18.15** *Passeggiando sul pentagramma*
Canta il Quartetto Radar con l'orchestra di Mario Consiglio

- 18.30** *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 19.30** **DOMANI**
Settimanale per i giovani
- 20** **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** *Motivi in passerella*
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** *Le nostre canzoni nel mondo*
interpretate da Josephine Baker, Reggie Goff, Jimmy Saunders e il trio Linel-Mor-Fervil
- 22** **SALOTTI VENEZIANI**
a cura di Alessandro Piovesan
«Il salotto dei Pisani nel '700»
Testo di Piero Nardi
Musiche di Giuseppe Tartini, Baldassarre Galuppi e Francesco Cavalli
- 22.30** *Concerto della pianista Lidia Proietti*
Vivaldi-Casella: *Concerto in re minore: a) Allegro energico - fuga, b) Largo; c) Allegro*; Casella: *1) Due ricercari su nome Bach: a) Funebre, b) Ostinato*; *2) Sonata: a) Allegro con spirito, b) Minuetto, c) Finale*



La pianista Lidia Proietti

- 23** Cantano Ettore e Romano
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
10. Letteratura mistica: Santa Teresa e San Giovanni della Croce - Cenni bibliografici
- 19.30** *Per il centenario della proclamazione del dogma dell'Immacolata*
Il mistero di Maria
Conversazione di Raimondo Spiazzi
- 20** **L'indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
J. S. Bach: *Suite in re maggiore n. 6 per violoncello solo*
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta I e II - Giga
Violoncellista Pablo Casals
L. Boccherini: *Trio in re op. 35 n. 4*
Allegro moderato assai - Grave - Tempo di minuetto
Esecutori: Wolfgang Schneiderhan, Gustav Svoboda, violini; Senta Benesch, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale con l'orchestra diretta da Guido Cergoli
- 10-11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Primo amore
«Caterina e Napoleone»
Radioscena di Alberto Casella - Allestimento di Dante Raiteri

- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Cherubini-Di Lazzaro: *Tirolesi a Roma*; Nisa-Casiroli: *Serenata cortese*; Nisa-Putnam: *Buongiorno mister Eco*; Alk-Lopez: *Lina; Stagni-Cavallari: L'ultimo sogno*; Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta*; Gershwin: *Summertime*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Voci dallo schermo
- 14** **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Graziella Veronesi, Otello Tabarroni e con Giacomo Rondina
Ruccione: *Serenata a fantasia*; Fiasconaro: *Lasciami*; Callegari: *Era dicembre*; Coli-Gualdi: *Daghe col mambo*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** *Rassegna degli spettacoli*, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Questa è Parigi
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.
Vent'anni nel cuore
Rassegna goliardica in occasione della Festa delle matricole di Bologna



Umberto Benedetto regista di «Tra vestiti che ballano» (ore 16.30)

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **Profilo d'un artista**
Isaac Albeniz
- 16.30** **Irma e Emma Gramatica in TRA VESTITI CHE BALLANO**
Dramma in tre atti e un epilogo di ROSSO DI SAN SECONDO
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Palaghea Anna Orlova Irma Gramatica
Anna Orlova Emma Gramatica
Nicola Selalakin Tino Erier
La signora Florenzi Wanda Pasquini
Alda Giovanna Galletti
Ginevra Erice Zacconi
La signora Evelina Dori Cei
Valpol Gianni Pietrasanta
Debris Corrado De Cristoforo
Dino Biagioli Franco Sabani
La signora Cantelmi Adriana Innocenti
Jole Doris Marcella Novelli
La contessina Durelli Ganna Miceli
La baronessa Dalbini A. Teresa Giunta
Il giudice istruttore Fernando Paresse
Il commissario di polizia Franco Luzzi
Dimitri Dimitrieff Carlo Principini
Il dottor Reist Giorgio Piamonti
Dunlia Anna Maria Zuti
Prima lavorante Carla Terreni
Seconda lavorante Edmonda Aldini
Prima commessa Bianca Maria Carello
Seconda commessa Elina Imbierciotti
Regia di Umberto Benedetto

- 18** **Giornale radio**
Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Natalino Otto, Flo Sandor's e i Radio Boys
Leonard-Gori: *Che scherzi fa l'amore*; Larici-Kahn-Berman: *Tu non puoi*; Panzeri-Concia: *I guerrieri*; Testoni-Ardo-Duke: *Non posso*; Bartoli: *Vorrei comprare*; Glinpa-Minguel: *Non dubitar di me*; Jones: *Ti vedrò nei miei sogni*
- 18.30** **Programma per ragazzi**
Nora e i 22 gemelli, di Federico Feld - Traduzione di Lilliana Scalerò
Allestimento di Lino Girau

- INTERMEZZO**
- 19** **CLASSE UNICA**
Giuseppe Montalenti: *Corso di biologia* (Decima lezione)
Franco Valsecchi: *Storia del Risorgimento* (Prima lezione)
- 19.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bruno-Delle Grotte: *Serenatella marinara*; Alk-Brocce-Lopez: *Viole*; Vasto-De Faria: *Non dirmi lasciarmi*; Petrini-Balzano: *L'eco del core*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodur)
Segnale orario - **Radiosera**
- 20** *Motivi in passerella*
- 20.30** **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini e Dario Dalla
Bertini-Golden: *Queste cose*; Torri-Fecchi-Nati: *Angelo bello*; Kern: *The way you look to night*; Nisa-Panzani: *Meia-Bucardi*; Cherubini: *La barchetta del ruscello*; Nisa-Maletti: *Canaria*; Alfven: *Rapsodia svedese*; Marquez: *Cuco mambo* (Mira Lanza)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **ELISABETH SCHWARZKOPF**
in «La vedova allegra» di Lehar
Pagine scelte
- 22** **Le canzoni di Domenico Modugno**
- 22.15** **Ultime notizie**
MAIGRET E LA PERTICA
di Georges Simenon
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il commissario Maigret
Angelo Calabrese
Torrence Fernando Solieri
Signora Serre Cesare Salmetti
Ernestina Micou detta la Pertica
Lia Curci
Jauvier Renata Cominetti
La padrona Jone Morino
Eugenia Gemma Griarotti
Un autista Enrico De Melis
Il commesso Riccardo Cucciolini
Regia di Anton Giulio Majano
Secondo episodio
- 22.45** **Noro Morales ed il mambo**
- 23-23.30** **Due fastiere**
Esibizione al trapezio
Testo e musica di Carlo Belli
Nel silenzio della notte
Orchestra diretta da Carlo Savina

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Grandi viaggiatori, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: Robert Scott, racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie



Vittorio Beonio Brocchieri, aviatore, giornalista, professore universitario, romanziere, autore di teatro, è anche un originale pittore

- 11,30 Musica da camera
- 12 Cronache d'altri tempi
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, il Duo Fasano, Carla Boni, Fiorella Bini e Dario Dalla
Danza-Antonelli: Una voce nella sera; Giannarini-Bassi: Rien à faire; Donida: Canzone in grigio; Testoni-Lojano: Santuzza; Resti-D'Esposito: Tradimento; Bonagura-Trinacria: Chi s'annamora te te; Spotti: A word di Manila



Fiorella Bini

- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Verdi: Otello, «Già nella notte densa»; Bellini: I puritani, «Qui la voce sua soave»; Puccini: Menno Lescani, Intermezzo atto terzo; Cilea: L'Arlesiana, Il lamento di Federico; Mascagni: L'amico Fritz, Duetto delle cillege
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Notizie dei cambi
- 14,15-14,30 Il libro della settimana
«La cultura delle città», di Lewis Mumford, a cura di Guglielmo Petroni
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca
- 17,30 Musica originali per pianoforte a quattro mani nell'esecuzione del Duo Gori-Lorenzi

- Mozart: Sonata in sol minore K. 357; Beethoven: Sonata; a) Allegro molto, b) Rondo; Reger: Valzer
- 18,15 Canti e danze dei Paesi Bassi
- 18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Roberto Funaro: Lo sviluppo mentale del bambino nella prima età
- 18,45 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Bassi-Testoni: Momento divino; Nisa-Fancillini: Un poco, poco, poco; Natili-Bixio: Bella rusticante; Mari-Dimitri-Sarra: Ma quando?; Riti-Conte: Eternamente così; Anonimo: Occhi neri
- 19,15 GENTE DI TEATRO
Autori, attori, critici a cura di Gigi Michelotti
Nino Berrini: L'oncle Sarcey e la «scena da fare»
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussolia
- 19,45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Butoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Motivi in passerella
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO STRAORDINARIO
diretto da WILHELM FURTWÄNGLER con l'Orchestra Filarmonica di Berlino
Weber: Euryanthe, ouverture; Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto d) Allegro; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28; Wagner: Preludio e morte di Isotta, dall'opera «Tristano e Isotta» (Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: «Paesi tuoi»
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musiche organistiche di Paul Hindemith
Seconda sonata
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
Concerto op. 46 n. 2 per organo e orchestra (Kammermusik n. 7)
Moderato - Molto lento e tutto tranquillo - Finale
Solista Gennaro D'Onofrio
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta dall'Autore
Registrazione effettuata il 9-4-1954 dal Conservatorio S. Pietro a Majella
- 19,30 La Rassegna
Cultura francese, a cura di Carlo Bo
Letteratura e politica - Il centenario di Lamennais - Le memorie improvvisate di Claudel - Un anno di Du Bos - Corrispondenza di Renard
- 20 L'indicatore economico
- 20,15 Concerto di ogni sera
F. Geminiani: Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2
Orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi
N. Rimsky-Korsakoff: Concerto per pianoforte e orchestra op. 30
Moderato, allegretto, quasi polacca - Andante mosso - Allegro
Solista Nadia Benaberg
Orchestra sinfonica diretta da Dimitri Mitropoulos
- G. Pignani: Divertimento su un tema pastorale
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Sale
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Intermezzo musicale con Angelini e otto strumenti
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 Romanzo sceneggiato
Don Alessandro, è tardi
di Maria Azzi Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Sesta puntata
- MERIDIANA
- 13 Sport e musica
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
Orchestra George Melachirino
- 14 Il contagocce
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Borella-Mascheroni: Ma perché malinconia; Lanjean Za Do Norte: O canagheiro; Pinchi-Donida: Per sempre l'amore; Chiosso-Buscaglione: Quaranta sigarette; Kibilo-Pasero: Un besito
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Quattro passi fra la musica
Un programma di Diamante e Micocci
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Guardia reale svedese

- 15,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Pace, Mimi Ferrari, Elsa Fiore, Pina Lamara e il Complesso vocale
Cangulio-Piccinelli: Chesta canzone nun'a saccio fa'; E. A. Mario: O sapore d' 'e vaze; Fiorelli-Bonavolonta': Fantasia emigrante; Sessa-Mazocco-Murolo: Quanno cantano 'e stelle; Irace-Gambardella: L'albero 'e l'allegria; Posmau-Vinci: Vulimmede assai bene; E. A. Mario: Campà e muri; Bovio-Valente: Tattonno se ne va

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in minitura, violinista Gioconda De Vito, al pianoforte Antonio Beltrami - Il sonno di Palinuro, di Enzo Cetrangolo
- 17 APPUNTAMENTO ALLE CINQUE
Visite, incontri, musiche
- 18 Giornale radio
Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Christina Denise, Corrado Lojano e Julia De Palma
Manucci-Umlanti: Non so; Liberati-Mascheroni: Bolero, bolero, bolé; Testoni-Lojano: Le noccioline americane; Rascel: Ti voglio bene; Garinei-Giovannini-Kramer: Per te; Berlin: E' meraviglioso
- 18,30 La reginella dispettosa
Radiofiaba di Luciano Folgore - Allestimento di Emilio Calvi
Anna Maria Romagnoli presenta «Buonincontro»
- 19 CLASSE UNICA
Gino Barbieri: Introduzione all'economia (Nona lezione)
Lino Busico: La salute dell'uomo (Nona lezione)
- 19,30 Walter Coli e il suo complesso
con i cantanti Marisa Colomber, Otello Tabarroni, Graziella Veronesi e con Giacomo Rondinella
D'Elena-Galletti-Romelli: Borpo alpino; D'Alonzo-Pirruccio-Bonfanti: Stanotte cerco un cuore; Rivi-Innocenti: Sul Lungotevere; Ricci-Romano-Filippini: Giorno per giorno
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Motivi in passerella
Il Quartetto Cetra presenta
Fiabe per la nonna
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Carlo Savina - Regia di Riccardo Mantoni - Presenta Corrado (Palmitive)
- 22 Ultime notizie
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Giacomonte
- 22,30 Parliamone insieme
Si va, oggi, in vacanza e ci si riposa come cinquanta anni fa?
- 23-23,30 Siparietto
Serenate
Canta Manfredi Pons de Leon - Arpista Vittoria Annino



Vittoria Annino

TV TELEVISIONE TV

17.30 Programma per i bambini
Cortometraggio
Arlecchino presenta: Gioppino e la
Fata Azzurra
Burattini di Giorgio Minutoli

18.15 I musei d'Italia
Il museo Poldi Pezzoli di Milano

20.45 Telegiornale

21 — **ROMANTICISMO**
di Gerolamo Rovetta
Adattamento televisivo di Pier Be-
nedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Il conte Vitaliano Lamberti
Adriano Rimoldi
Il conte di Rlenz Hans Hinrich
Il marchese Giacomo d'Arto
Franco Pastorino
Rodolfo Cezky Ottorino Guerrini
Giovanni Ansperti Ernesto Sabbatini
Casimiro Fratti Graziano Giopini
Don Carlo Morelli Aristide Baghetti
Mauro Strasser Luciano Rebbeggiani
Tito Ansperti Natalie Peretti
Il signor Faustino Mario Lanfritto
Baraffini Mario Lanfritto
Demostene Iginio Bonazzi
Francesco Filippo Degara
La contessa Anna Lamberti
Diana Torrieri
La contessa Teresa Lamberti
Mercedes Brignone

Giuditta Ansperti
Carolina
Un giovane popolano Matteo Spinola
Regia di Silverio Blasi

23 — Replica Telegiornale



Adriano Rimoldi, uno degli interpreti di
"Romanticismo" in onda alle ore 21



ringiovanire!



a casa
trattamento
di bellezza
per il viso
MASCHERA radioattiva
di facile applicazione
Bolsnege

Richiedete il prodotto alla:
FARMACIA MUSTI
via Nomentana 69 - Roma
che ve lo spedisce
contro assegno di L. 500
a Roma: dimostrazioni gra-
tuite al reparto profumeria del
C.I.M. (Palazzo di Vetro).



Clix Liquido
per pulire subito e bene
gli apparecchi dentali.

Orasiv Polvere
rende facile e piacevole
l'uso della Dentiera
Nelle Farmacie e Negozii Dentali

Locali

7.30 Giornale radio in lingua te-
desca. Bolzano 2 - Bressanone -
Merano

12.04 Corriere d'Abruzzo e del
Molise (Pesora 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (An-
cona 2 - Ascoli Piceni)

12.15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria -
Asti - Biella - Cuneo - Torino
2 - Torino MF II)

12.25 Cronache del mattino (Milano 1)

12.35 Gazzettino marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua te-
desca. Rass. programmi (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria -
Asti - Biella - Cuneo - Milano 1
Monte Penice MF II - Torino 2 -
Torino MF II - Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Bor-
sa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo -
Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 -
La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma e cronache
dell'Umbria** (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Ca-
gliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolzano 2 - Bressanone - Me-
rano - Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e
media dei cambi (Bari 2 - Cal-
tanissetta - Catania 2 - Napoli 2 -
Palermo 2 - Roma 2 - Reggio
Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria
Asti - Biella - Cuneo - Monte
Penice MF II - Torino 2 - Tori-
no MF II)

Notiziario Veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giglio -
Almonaco giuliano - Incroci trie-
stini - Quello che il vostro libro
di scuola non dice - 13.50 Me-
lodie: Cittadini: Nostalgia d'a-
more: Fradieri: La paloma: Testi:
La serenata - 14.10-14.30 Ventiquattrore
di politica italiana - Notiziario
giuliano - Musiche richieste
presentate da Maria (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

**Corriere delle Puglie e della Lu-
cania** (Bari 1 Brindisi - Foga-
lia - Lecce - Potenza)

**Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna** - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Catanzaro -
Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1)

18.05 Programma altoatesino in lin-
gua tedesca - H. von Hartungen:
«Unsere Kleidung» - Franz Schu-
bert, «Die Schöne Müllerin» -
1. Teil Ein Zyklus nach Gedichten
von Wilhelm Müller, Carl Greisel,
bariton; Walter Hindelang, am
Klavier - «Das internationale
Sportecho der Woche» (Bolzano 2 -
Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Ca-
tania 3 - Palermo 3)

19.30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone - Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti
(Bolzano 2 - Bressanone - Me-
rano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Seg-
nale orario - Giornale radio, 7.30
calendario - I programmi della
giornata - Libro di casa, 8.15 Giorno
radio, 8.20-9. Canzoni, 11.10 La
Radio per le Scuole - trasmissione
per la III, IV e V classe elemen-
tari: Grandi viaggiatori, a cura di
Vittorio Beonio-Broccieri: «Rob-
berti Scott», racconta sceneggiato
- Dizione di prosa e poesia, 11.30
Attualità scientifiche della BBC,
11.45 Duo pianistico Cy Walter-
Walter Gross, 12.15 Cronache d'altri
tempi, 12.15 Orchestra diretta da
Angelini, 12.50 Oggi alla radio, 13
Segnale orario - Giornale radio,
13.25 Musica per corrispondenza,
14.15 Testa pagina, 14.25 Segna-
limento, 15.15 Listino Borsa.

17.30 Musica d'America, 18.10 Giornale
radio e le opinioni degli altri, 18.20
Dalle opere di Auber e Meyerbeer,
18.45 Quasi un'intervista: notizie
e musiche da film, 19.05 Concerto
del Quartetto di Radio Trieste
19.25 Del mondo cattolico, 19.50
Brevisport, 20.10 Segnale orario -
Giornale radio, 20.15 Attualità,
20.30 Microgigli: quelle dei tre,
21.05 Stagione sinfonica pubblica
della Radiotelevisione Italiana:
Concerto sinfonico straordinario di-
retto da W. Furtwängler (Pr. Na-
zionale). Nell'intervallo: Paesi tu-
risi, 22.35 Segnale orario - Giornale ra-
dio, 23.30-24. Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario, 19.10 Varietà, 20 No-
tiziario, 20.15 Per monti e per
valli, 20.30 Cercasi persona bella
presenza, 21 Notiziario, 21.15 La
gazzetta dei concertisti, 21.20
Panorama di varietà, 22.05 Con-
certo diretto da Jean Clergue, che
la partecipazione di Jacques Que-

snel e Marinette Gallay, Schubert:
Sinfonia n. 5 in si bemolle; Seme-
noff: Concerto doppio. Notiziario.

ANDORRA

19.30 Ritmi e canzoni, 19.55 Novità
per signore, 20.45 Il microfono
sulla pista, 20.45 Rivista serale,
21 Robert Rocco e l'orchestra Noël
Chiboust, 21.30 Alla rinfusa, 21.55
La canzone delle ascoltatrici, 22
Cento franchi al secondo, 22.31
Varietà in canzoni, 22.48 Music-
Hall, 23 La Voce di Radio An-
dorra, 23.45-24 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 De Falla: Fantasia boetica.
19.25 Shostakovich: Preludi per
violina, 19.30 Notiziario, 19.58
Rimsky-Korsakoff: Danza dei bu-
foni, da «La fanciulla di neve»,
20.02 La Hobonera, dramma lirico
in tre atti di Raul Lopera diretto
da Henri Tomasi, 22.15 «Andro-
maca», di Racine. Studio completo
di una tragedia classica a cura di
Mme Simone, Atto terzo, scena 14,
22.45 Stibelius: Karelia, suite, 23
Melodie di Scarlatti, Haendel e
Mozart, interpretate da Alice Ri-
beira, Pezzi per pianoforte di
Martini e Tolkowsky, interpretati
da Alex Devries, 23.46-24 Notizi-
ario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Secondo
i vostri gusti, 20 «Le avventure
di Ulisse», film radiofonico tratto
da «L'Odissea», di André Frai-
nque, Musica originale di Henri
Sauget, 20.20 Debussy: Pagode e
Giardini sotto la pioggia, due
stampe, 20.30 Tribuna parigina
20.53 Jean Sablon, 21.02 «Il pro-
cesso di Giovanna», ritratto se-
condo i verbali autentici da Do-
minique Gérard, 22.30 Rievocazioni
romantiche, Schöenberg: Gurre
Lieder, 23.05 Danze e canzoni
nuove, 23.30-24 Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Di chi la can-
zone? 19.17 I re del bel canto,
19.28 La famiglia Duranton, 19.38
Al caffè dell'angolo, 19.43 Vedrai
Montmartre, 19.48 Vedette, 19.55
Notiziario, 20 Yvan Audouard,
20.15 La canzone della mia vita,
20.53 Jean Sablon, 21 Il signor B
corre sempre, 21.30 Intermesso di-
lino, 21.45 Lita Roza, 21.50 De-
litto su onde corte, 22.05 Orche-
stra Xavier Cugat, 22.15 Canzoni
in voga, 22.35 Il boulevard delle
melodie, 23.25 Organista Jeanne
Demare, 23.30-24 Back to the
Bible (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti, 19.15 Par-
la Berlino, 19.30 Hans Hans, 19.45
della sua spedizione «Xorix» (6.18)
19.45 W. Warty, opera in tre atti di
Jules Massenat, diretto da Jules
Gressier, 21.45 Notiziario, 22 Dieci
minuti di politica, 22.10 «Piccolo
geografo mondiale del racconto
breve» di Erich Franzen, 23.30
Beethoven: Sonata in la maggiore
op. 69 per pianoforte e violon-
cello, 23.45 Concerto sinfonico, Ma-
riani, pianista Günter Weissen-
born, 24 Ultima nottate, 0.15 Par-
la Berlino, 0.30 Davy Roth, 0.45
sua orchestra, 1.10 Bollettino del
mare, 1.15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Viaggio di ri-
torno della regina Elisabetta e
del principe Filippo, 18.45 Pro-
noma di varietà, 19.25 Rivista na-
vale, 19.45 «Rural rides», con
Ralph Wightman, 20.15 Converse-
zione, 20.30 Rivista, 21 Notiziario,
21.15 In patria e all'estero, 21.45
In accordo con i tempi, 22.25 Con-
certo di musica da camera, 22.45
Ressort, 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Varietà musicale,
20 Stelle di Broadway, 20.15 Di-
battito pubblico, 21 Musica per
tutti, 22 Notiziario, 22.20 Con-
certo musicale, 23.05 Verdict of Twel-
ve, di Raymond Postgate, 23.20
Serena, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6.05 Banda militare diretta da S.
Rhodes e il basso John Holmes,
6.30 Musica leggera, 7.30 Musica
ritmica, 8.30 «A life of bliss»,
di Godfrey Harrison, 26° episodio,
10.50 Varietà continentale, 11.30
Orchestra Casino diretta da Re-
ginald Kilbey, 12.10 «Il calomnello
Chabert», radiodramma di C. E.
Weber, tratto dal romanzo di
Honoré de Balzac, 14.15 «Home
and away», da David Cline e
Anthony Armstrong, 15.30 Pano-
rama di varietà, 16.30 Musica leg-
gera, 17.30 Concerto dell'organista
John Jones, 18.30 Varietà, 19.30
fuga in re, op. 59; Haydn: Tre
pezzi brevi per organo mecca-
nico; Bach: Fantasia e fuga in
re, BWV 992, per clavicembalo,
20 The Olympians, opera in tre
atti di Arthur Bliss, su libretto di
J. B. Priestley, Atto II, 21.15 «Vel-
vet», di John Galsworthy, 22.15
Adattamento di Anthony Aspinall.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione di chiusura dell'anno radioclassico 1953-54 per le Elementari e la Scuola Media
- 12** - **Cronache d'altri tempi**
a cura di Riccardo Morbelli
- 12,15** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Osvaldo Borzelli, Franco Ricci, Nino Nipote, Fina Lamara, Mimì Ferrari e Franco Pace
Della Gatta-Rendine: *Dimane*; Bonagura-De Crescenzo: *Terza Maria*; E. A. Mario: *Fantasia 'e manmaruto*; Manes: *Vnu trù*; Napoli-Rendine: *Mmasciatu 'e gelusiu*; E. A. Mario: *O bene*; Bonagura-Maggioli: *Tarantella 'e notte*; Gigliati-Bonavolonta: *Vesuvio*; Gill: *Nun so geluso*
- 12,50** - **Ascoltate questa sera...**
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13,15** **Carillon (Manetti e Roberts)**
Album musicale
Pagliotti-Migliardi: *Barba, capelli e baffi*; Cavaliere-King-Price: *Nostalgia d'amor*; Chiosso-Nisa-Buscagione: *Grazie signora*; Serafin-Faboz: *Segretamente*; Cin Pasero: *Mami in alto*; Pavarani: *Triste sorriso*; Colombi-Bassi: *Perfide braccia*; Laredo: *Que bueno debe ser*; Stan Jones: *I cavalieri del cielo*; Devill-Cahn-Fain: *La seconda stella a destra*; Ellington: *Preludio ad un bacio*
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano i Radio Boys, Rica Pereno, Antonio Vasquez ed Elena Beltrami
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio** - **Medie dei cambi**
- 14,15-14,30** **Chi è di scena?** cronache del teatro, di Silvio D'Amico - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16,25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30** **Le opinioni degli altri**
- 16,45** **Lezione di lingua tedesca**, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17,45** **L'INCANTESIMO**
Opera in un atto di Sem Benelli - Musica di ITALO MONTEMEZZI
Giselda Adele Sticchi
Rinaldo Francesco Albanese
Folco Enzo Mascherini
Salomone Franco Calabrese
Un servo Alfredo Allegro
Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Adele Sticchi

- 18,30** **Edoardo Lucchina** e il suo complesso
- 18,45** **Scuola e cultura**
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

- 19** - Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Contet-Durand: *Embrasse moi bien*; Nisa-Chil: *Pane, amore e fantasia*; Ardo-Burkland: *O mein papa*; Cergoli: *Baldoria*; Garcia-Rossi: *Palma de Majorca*; Testoni-Righi: *La signorina dell'N.T.*; Devill-Kaper: *Lulu*; Gurn: *Diamanti*; Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole*; Bonfanti-Serpi-Cantor: *La caffettiera*; Miller: *Moonlight serenade*
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio - Radiosport**
- 21** - **Motivi in passerella**
CINQUE ANNI DI PREMIO ITALIA
Rassegna di lavori premiati o segnalati al Concorso Internazionale per opere radiofoniche

IL GENERALE FEDERICO

La brillantissima commedia farsa di Constant, vincitrice del "Premio Italia 1949", è stata pubblicata dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

nel III volume della serie "I quaderni della Radio"

L. 300

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

- 22,30** **Canta Rino Salviati** con il complesso di Giuliano Pomeranz
- 22,45** **Quattro favole per i grandi**
Documentario di Sergio Zavoli
- 23,15** **Giornale radio**
La bacchetta d'oro: semifinali
Presenta Nunzio Filogamo (Pezziol)
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **Come utilizzare la leva annuale del lavoro?**
Bruno Rossi-Ragazzi: *Regioni sottosviluppate e loro forze produttive giovanili*
- 19,15** **Virgil Thomson**
Secondo libro di studi
Tromba e corno - Esercizio per il pollice - Ottave alternate - L'arpa - Settime consecutive - Il valzer - Il vento - Ritratto di Sylvia Marlowe - La chitarra e il mandolino
Pianista Vera Franceschi
- 19,30** **La poesia inglese contemporanea**
a cura di Attilio Bertolucci
VII. Dylan Thomas e gli ultimi
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20,15** **Concerto di ogni sera**
E. Chausson: *Poème de l'Amour et de la Mer*, op. 3
La fleur des eaux - Interlude - La mort de l'amour
Mezzosoprano Jennie Tournel
The Little Orchestra Society diretta da Thomas Sherman
G. Fauré: *Tema e variazioni*
Pianista Kathleen Long

- CASA SERENA**
- 9** **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
- 9,30** **Altri tempi**
- 10,11** **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
«La fortuna di Umberto Giordano»
Radioscena di Ermete Liberati
Allestimento di Dante Raiteri

- MERIDIANA**
- 13** **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Aldo Alvi, Alberto Berri, Anita Sol e Oscar Carboni
Larici-Heyne-Manet: *Ritorno*; Ombragippi: *Perché, signora bianca*; Gianpauli: *Cuori a passeggio*; Manlio-Segurini: *Periferia*; Panzuti: *La compagna*; De Lorenzo-Capostoli-Olivares: *Ho sognato Firenze*
Album delle figure
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13,30** **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Napoli lacrime e sorrisi
canta Ugo Calise
- 14** - **Il contagocce**
Il sorriso di Flora
Divagazioni di Riccardo Morbelli (Simmenthal)

- Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Clara Jalone e Giorgio Consolini
Nisa-Calzia: *Chi baciò Nini*; Danpa-Grimaldi: *Fino all'eternità*; Misselvia-Rochi: *Domenica di sole*; Fragna: *Annamari*
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera**
Alberto Semprini
- 15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-artistiche di Mario Adriano Bernoni
- 15,30** **Orchestra diretta da Angelini**

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **I classici del jazz**
- 16,30** **De Sabata dirige le Danze di Galant di Kodaly**
- 16,45** **Come va la vita?**
- 17** - **BALLATE CON NOI**

- 18** - **Giornale radio**
Le musiche di Nonna Speranza
a cura di Raffaelli
- 18,30** **Terza Liceo**
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

- INTERMEZZO**
- 19** **Prospettive musicali**
- 19,30** **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno, Christina Denise e Vittorio Palmieri
Vannucci-Monclini: *Anni verdi*; Garinet-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto*; Rosselli-Novelli: *Luna mentirosa*; Larici-Carste: *Ma guarda un po'*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** - **Segnale orario - Radiosera**
- 20,30** **Motivi in passerella**
Morton Gould e la sua orchestra
Gould: *Desert ballroom*; Berard-Black: *Dardanelle*; Bloom: *Son of the dayton*; Ms Ugh: *On the sunny side of the street*; Hudson: *Moonglow*; Donaldson: *My blue heaven*; Ellington: *Caravan* (Profumi Paglieri)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **MANON LESCAUT**
Opera in quattro atti di Praga, Leoncavallo, Illica e Ricordi
Musica di GIACOMO PUCCINI
Manon Lescaut Adriana Guerrini
Lescaut Mario Borriello
Il cavaliere Des Grieux Beniamino Gigli
Geronte Di Ravori Pasquale Lombardo
Edmondo Gino Del Signore
L'oste Mario Zorziotti
Un musicista Jone Farolfi
Un lampione Ercole Pirelli
Il maestro di ballo Sergente degli arcieri Giorgio Zotti
Il comandante di marina Nino Pasquelli
Direttore Alfredo Simonetti
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli: **Intermezzi**, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** Siparietto



Il soprano Adriana Guerrini (Manon Lescaut) e il tenore Beniamino Gigli (Il cavaliere Des Grieux) protagonisti dell'opera di Puccini

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Riservato alle signore**
Programma per la donna a cura di Maria Grazia Puglisi
- 20.45 Telegiornale e notiziario sportivo**
- 21.05 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 21.30 GRAN FESTIVAL DEL VARIETA'**
Panorama di assi e «vedettes» internazionali
- Ottovolante**
Presenta Enrico Luzi
Allestimento di A. Falgui
- 22.30 Canti della montagna**
Il coro della S.A.T. in un programma di popolari motivi di montagna
- 23 — Storia curiosa della fotografia**
Breve storia della fotografia dalla nascita ai tempi nostri. (Seconda puntata)
- 23.15 Replica Telegiornale**



Enrico Luzi, presentatore di «Ottovolante»

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.04 Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12.15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.50 Musica leggera (Bari 2 - Catanzaro 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario Piemontese (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Almonacco giuliano - Fra noi - 13.50 Musica leggera (Kulter) Joe Brown a Roma (suite): a) Parenesi sentimentale, b) Una deliziosa conoscenza, Vacciari: Catelecio

- 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Casenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.30 Programma alfoatesino in lingua tedesca (Schlegelmiedien - «Unsere Rundfunkwochen» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7.15 Segnale orario - Giornale radio, 7.30 Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa, 8.15 Giornale radio, 8.20 Canzoni, 8.45-9 La comunità umana, 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi - Trasmissione di chiusura dell'anno radioclassico 1953-54, 12 Cronache d'altri tempi, 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13.25 Canzoni italiane, 14 Motivi da riviste, 14.15 Spettacoli e sport, 14.25 Segnalibro, 14.50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, 15 «Quattro marse» tre atti di Ladislav Lakatos, indi Musica leggera, 17 Sorella Laura, 17.45 Riti dall'America latina, 18 Giornale radio e le opinioni degli altri, 18.20 Musica da ballo, 19.35 Estrazioni del Lotto, 19.40 Attualità economiche - al microfono G. Roletto, 19.50 Breve sport, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20.25 «Rosse e nere», panorama di varietà, 21.25 Dalle nostre valli - trasmissione: Caro Montasio, presentazione a cura di Claudio Nollani, 21.50 «Messa» di S. Di Giacomo con la partecipazione di Titina De Filippo, regia di A. Casella, 22.30 Canzoni i Mills Brothers, 22.45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo, 23.15 Segnale orario - Giornale radio, 23.30-24 Harlem notturno.

19 Notiziario, 19.15 Musica leggera, 20 Notiziario, 20.20 Scherzini, 20.35 Canzoni in voga, 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonisti, 21.20 «Frère Jacques», di André Gillot, 23 Musica da ballo, 23.50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19.30 Riti e canzoni, 19.40 Per i genitori, 19.55 Navità per signore, 20.15 Successi di oggi e di domani, 20.40 Riti, 20.55 Rivista serale, 21 Jean Jacques Vital presenta: «Signori e signore, scrivete!» di André Gillot, 22 Questa e racconta la propria vita, 21.35 Portale con voi, 21.55 La canzone del secolo, 22 Questa è Boboum, 22.10 Il microfono sulla pista, 22.15 Campionata delle vedette, 22.35 Musica-Hall, 23 La Voce di Radio Andorra, 23.45-24 Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.40 Scarlati: Su le spande del Tebro, cantata: 20 Orchestra Metropole diretta da D. Van der Linden, 20.30 Melodie, 21 Orchestra Omroep, 22 Notiziario, 22.15 Dvorak: Sinfonia del «Nuovo Mondo», 22.55 Notiziario, 23.05-24 Musica da ballo.

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario, 19.15 Musica leggera, 20 Notiziario, 20.20 Scherzini, 20.35 Canzoni in voga, 21 Notiziario, 21.15 La gazzetta dei canzonisti, 21.20 «Frère Jacques», di André Gillot, 23 Musica da ballo, 23.50 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Riconferenza musicale, 19.30 Cronaca dell'Asia, Compagnie Notiziario, Commento, 20 «e nell'aria», rivista musicale di questa stagione, 22 Notiziario, 22.05 La settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30 cocktail di mezzanotte, Nell'intervallo, 23 Ultime notizie, 1 Musica da jazz, 2 Notizie da Berlino, 2.05 Musica da ballo americana, 3-5.30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.25 Janet Howe e l'orchestra Harry Davidson diretta da Sydney Davey, 19.15 La settimana a Westminster, 19.30 Spettacolo di gala in occasione del ritorno in Gran Bretagna della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo, 21 Notiziario, 21.30 concerto, orchestrale, 22 Notiziario, 22.03 Trattenimento musicale, 23 Notiziario, 23.15-23.20 Te Deum di ringraziamento per il felice ritorno della regina Elisabetta, 23 Notiziario, 23.15-23.20 Te Deum di ringraziamento per il felice ritorno della regina Elisabetta.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Spettacolo di gala per festeggiare il ritorno in patria della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo, 21 Notiziario, 21.30 concerto, orchestrale, 22 Notiziario, 22.03 Trattenimento musicale, 23 Notiziario, 23.15-23.20 Te Deum di ringraziamento per il felice ritorno della regina Elisabetta.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 J. S. Bach - Quattro preludi di corali, 19.30 Notiziario, Eco del

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Pro e contro la musica moderna, 19.21 De Falla: Cubana e Andaluza, nell'interpretazione del pianista Roger Machado, 19.30 Notiziario, 19.58 Bach: Gavotta e minuetto per pianoforte e violoncello, 20.02 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrell, 20.30 Il prigioniero, di Claude Aveline e Etherné Gril, 22 Melodie francesi e italiane, interpretate da Ludmilla Lebedeva, 22.15 Grandi temi d'ispirazione poetica: «L'amore», a cura di Francis Carco, 22.45 Richter: Sonata per violino, clavicembalo e violoncello, 23 Idee e uomini, 23.25 Brahms: a) Variazioni su un tema di Haydn op. 56 A; b) Donzue ungherese n. 17 in fa diesis minore, 23.46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Gregorio e Amedeo, 19.08 Fiato alle trombe, 19.20 Canzoni, 19.40 Da dormire in piedi, 20 Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture; Ravel: Pavane per un'infante defunta; Faurig: Agnès, dame galante; Debussy: Danza, 20.30 Tribuna parigina, 20.53 Jean Sablon, 21.02 «Una notte in un giardino zoologico», immagini sonore senza parole raccolte da Ludwig Koch, 21.30-24 In collegamento col III programma della Rai, Concerto antichissimo diretto da Bruno Walter: Brahms: a) Ouverture tragica, op. 81; b) Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; c) Il conte del destino, per coro e orchestra; d) Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.

MONTECATINI

19 Notiziario, 19.12 Vedette, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Al caffè dell'angolo, 19.43 Max Geldray e la sua armonica, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Rivista del sabato, 20.15 Luis Mariano canta e racconta la propria vita, 20.30 «L'uomo della Giamaica», film radiofonico di Noël Coward, tratto dal romanzo di Robert Galliard, 5° episodio, 20.45 Eartha Kitt, 21 I teneri, 21.30 Panorama di varietà, 23.05-23.30 Musica da ballo.



tutto cambia, ma il

Borotalco resta

Da oltre 50 anni le mamme cospargono di Borotalco i loro bimbi.

Il tenuissimo velo di Borotalco che si distende sulla pelle assorbe l'umidità, rinfresca, disinfetta, evita arrossamenti e bruciori, tranquillizza il bimbo.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perché si distacca subito, permettendo alla pelle una perfetta respirazione.

Il Borotalco non può essere che Roberts: non accettate un altro prodotto quando chiedete Borotalco. Questa insuperata polvere igienica proteggerà la delicata pelle del vostro bambino in ogni ora del giorno.



BoroTalco

un velo di primavera

I Barattoli e le Buste sono inconfondibili nel loro colore verde

ziario, 21.30 Concerto in onore della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo, 22 Notiziario, 22.05 Trattenimento musicale, 23 Musica da ballo, 23.50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

17.15 Ricordi musicali, 18 Organista Sandy Macpherson, 18.30 «La famiglia Archer», di Webb e Mason, 19.30 Spettacolo di gala per festeggiare il ritorno in Gran Bretagna della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo, 21.15 Panorama dei festeggiamenti odierni per il ritorno della regina Elisabetta e del duca di Edimburgo, 22 Musica da ballo, 23 Bando militare.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 J. S. Bach - Quattro preludi di corali, 19.30 Notiziario, Eco del

tempo, 20 Canzoni di successo, 20.30 «Cupido davanti al tribunale», un processo clamoroso contro sconosciuti, 21.05 Melodie d'amore da opere, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Musica da ballo eseguita da orchestre americane.

MONTECATINI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Il giro ciclistico di Romandia, 13 Cronache del cinema, 13.10-13.45 Ca stagioni del film, 16.30 Per la donna, 17 Concerto diretto da Ottorino Nussio - Santa Zanna: Canti asolani, per archi: Wolfgang: Nietzsche-Schne, sinfonietta ballabile, 17.30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigiano italiano, 18.55 Musorgsky: Canzone della pulce, 19.15 Notiziario, 19.25 Miles Davis e Henry

MONTECATINI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Il giro ciclistico di Romandia, 13 Cronache del cinema, 13.10-13.45 Ca stagioni del film, 16.30 Per la donna, 17 Concerto diretto da Ottorino Nussio - Santa Zanna: Canti asolani, per archi: Wolfgang: Nietzsche-Schne, sinfonietta ballabile, 17.30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigiano italiano, 18.55 Musorgsky: Canzone della pulce, 19.15 Notiziario, 19.25 Miles Davis e Henry

MONTECATINI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almanacco sonoro, 12.30 Notiziario, 12.40 Il giro ciclistico di Romandia, 13 Cronache del cinema, 13.10-13.45 Ca stagioni del film, 16.30 Per la donna, 17 Concerto diretto da Ottorino Nussio - Santa Zanna: Canti asolani, per archi: Wolfgang: Nietzsche-Schne, sinfonietta ballabile, 17.30 Problemi del lavoro, 18 Musica richiesta, 18.30 Voci del Grigiano italiano, 18.55 Musorgsky: Canzone della pulce, 19.15 Notiziario, 19.25 Miles Davis e Henry

LECA 20 Ricreativo, 20.40 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler, solista: pianista Yvonne Lefebvre, Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore («La Pastorale»); Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re minore, K. V. 466; R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico, 22.45 Notiziario, 22.50 Notturno poetico, 23 Circolo per gli amici del jazz, 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La spechie dei templi, 19.50 Il quarto d'ora vallesse, 20.10 Sei canzoni in cerca d'editore, 20.30 Guerra nell'entro, «A Gerbère, una notte», di Simone e Vercelli, 21.30 Riti e romanze, 22 M'ama... non m'ama... 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La spechie dei templi, 19.50 Il quarto d'ora vallesse, 20.10 Sei canzoni in cerca d'editore, 20.30 Guerra nell'entro, «A Gerbère, una notte», di Simone e Vercelli, 21.30 Riti e romanze, 22 M'ama... non m'ama... 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La spechie dei templi, 19.50 Il quarto d'ora vallesse, 20.10 Sei canzoni in cerca d'editore, 20.30 Guerra nell'entro, «A Gerbère, una notte», di Simone e Vercelli, 21.30 Riti e romanze, 22 M'ama... non m'ama... 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Musica da ballo.

CONCORSI RADIO E TV

Nuovi volti per la TV

In questi giorni, nei vari studi della Radiotelevisione Italiana, si effettuano i provini televisivi di quei concorrenti prescelti tra i partecipanti al concorso « Nuovi volti per la TV ».

Coloro che risulteranno più vicini agli intendimenti proposti, saranno chiamati a dar vita ai personaggi del romanzo *Il dottor Antonio* nella edizione televisiva.

Classe Unica

Per il Concorso indetto dalla Radiotelevisione Italiana per le trasmissioni di « Classe Unica », sono stati assegnati nel sorteggio del 10 aprile

5 BUONI ACQUISTO LIBRI
DA L. 20.000

I favoriti della sorte sono stati i signori:

Augusto Galiani - Salerno, largo Mantone, 3;

Dora Oliviero - Brescia, via Panoramica, 40;

Leandro Zoppè - Treviso, via S. Felice, 43;

Mariano Cajone - Foggia, via XXIV Maggio, 98;

Amalia Favari Tregnaghi - Quarona (Vercelli).

Chi cerca trova

« La Radio per le Scuole » ha messo in onda il 9 aprile 1954 « Chi cerca trova », per tale trasmissione sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, la preferita dai ragazzi, e rispettivamente assegnate:

Per la III classe elementare: De Bortoli Giampietro, Scuola elementare di Pedavena (Belluno).

Per la IV classe elementare: Stella Gilella di Nunzio, Scuola elementare di Villa Celiera (Pescara).

Per la V classe elementare: Belli Antonio, scuola elementare di Colfice (Frosinone).

I tre motorscooters « Lambretta 125/E », il motorscooter ideale per la famiglia, sono stati rispettivamente assegnati ai tre fortunati insegnanti:

Corso Giuseppe, Pedavena (Belluno).

Coppa Stelvio, Villa Celiera (Pescara).

Marquita Luigi, Colfice (Frosinone).

Storie allegre

Per la trasmissione « Storie Allegre » messa in onda da « La Radio per le Scuole » il 9 marzo 1954, sono state sorteggiate tre biciclette per ragazzi marca Frejus, la preferita dai ragazzi, e assegnate ai fortunati alunni:

per la 3ª classe elementare:

Moreno De Paoli di Angelo - Scuola elementare di Capannori (Lucca) frazione Tofori;

per la 4ª classe elementare:

Giancarlo Viale di Alfano - Scuola elementare di Monselice (Padova);

per la 5ª classe elementare:

Clara Bratti - Scuola elementare di Aspio (Macerata).

Altrettanto fortunati, vincono i tre apparecchi radiorecipienti Serie Anie 54 a 5 valvole, rispettivamente ai loro alunni gli insegnanti:

Maria Nardini - Capannori (Lucca) - frazione Tofori;

Giuseppe Trevisan - Monselice (Padova);

Maria Piccioni - Aspio (Macerata).

Per favore

dica lei

Per la trasmissione a premio « Per favore dica lei », messa in onda il 10 aprile 1954, è stato sorteggiato fra tutti i concorrenti un frigorifero da 80 litri.

La sorte ha favorito la signora: Maione Gilda - Genova, Via Canevari, 80/14.

La soluzione del quiz era: « UN CONTROLORE FERROVIARIO ».

Toto TV

Come è noto la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radionarelli Serie Anie da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a « Toto TV » - RAI - Via Arsenale 21 - Torino, le schede del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti. Per il concorso pronostici n. 33 del 25 aprile 1954 la sorte ha favorito: Bruno Badinelli - Gargnano (Brescia), frazione Bogliaco;

Andrea Superli - Vescovato (Cremona).

Giuseppe Camilletti - Roma - Via Giovanni Fenza, 130.

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 litri e da radiorecipienti Radionarelli modello 141. Indirizzate quindi le vostre schede a « Toto TV » - RAI - Via Arsenale 21 - Torino.

Festival dei cinque milioni

La Radiotelevisione Italiana, ormai vicina al traguardo del cinquemilionesimo abbonato alle radioaudizioni, sorteggerà, fra tutti i vecchi e nuovi abbonati, in regola con il pagamento del canone, 5 collane di premi, costituite ciascuna da:

1 Automobile Fiat 500/C;

1 Frigorifero da 175 litri;

1 Televisore Serie Anie da 17 pollici;

1 Lucidatrice elettrica;

1 Lavatrice elettrica.

Oltre a partecipare al sorteggio di questi premi, coloro che stipuleranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni nel periodo dal 1º maggio al 20 giugno, prenderanno anche parte al sorteggio del cinquemilionesimo abbonato, al quale sarà assegnata, con il titolo di « Signor Cinque Milioni », un'altra serie di premi.

La partecipazione a tale ultimo sorteggio sarà resa possibile da un « buono » numerato che verrà inviato a tutti i « nuovi abbonati » del periodo suddetto.

La manifestazione celebrativa

avrà la sua conclusione in un grande spettacolo pubblico che prenderà il nome di « Festival dei Cinque Milioni ».

Il « Radiocorriere » pubblicherà ogni settimana i nomi dei vincitori.

Bacchetta d'oro

Il televisore serie Anie da 14 pollici in palio nella 25ª settimana è stato vinto da:

Antonio Basile - Galleria Umberto 1 39 - Napoli.



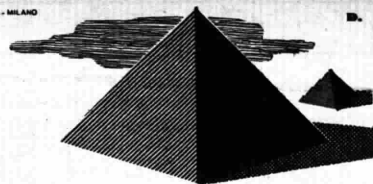
BABY Rinvigorente

Di facilissimo rapido uso, questo prodotto svizzero usato ed apprezzato nel mondo femminile, ridona il primitivo colore a qualsiasi indumento, di lana e di seta, che per l'uso e le lavature ha perso l'originale freschezza. Disponibile nei colori: bianco, rosa, salmone, celeste, giallo, lilla, marrone, verde, turchese, grigio, polvere e BIANCO NYLON.



SI TROVA PRESSO I MIGLIORI
NEGOZI DI MAGLIERIE, FILATI
E DROGHERIE

SPRASS - MILANO



Tra le meraviglie
di tutti i tempi...



Del 1887

EBERHARD & CO
La Chaux-de-Fonds - Suisse
TRADIZIONE DI ELEGANZA E PRECISIONE



MAL DI TESTA

vertigini
imbarazzo
indigestioni
intossicazioni
inappetenza

derivanti da cattiva digestione

si eliminano con

M. DALMONTE & S.

(Specialità medicinale registrata al n. 2427 A.C.I.S. ROMA
Marca depositata Reg. Internazionale Berna (Suisse) Ufficio
Controllo Medicinali n. 0609)



aut. A.C.I.S. n. 2791

AMARO medicinale GIULIANI

liquido

AMARO lassativo GIULIANI

confetti

in vendita solo nelle farmacie